



Líneas de investigación/Temas

TUTOR	ÁREA	TEMAS
BENÉITEZ ANDRÉS, ROSA MARÍA beneitezr@usal.es	Estética y Teoría del Arte	<ul style="list-style-type: none">• Estética moderna y contemporánea• Teoría de las artes• Historia de la Estética• Relaciones arte y literature• Arte y sociedad
DURÁN HERNÁNDEZ-MORA, GLORIA gloriadu@usal.es	Escultura	<ul style="list-style-type: none">• Ciudad, escultura social, urbanismo de base, arquitectura de guerrilla.Patrimonio cultural y cooperación internacional• Arte público y feminismo. Teoría queer• Intervenciones y performances bastardas• La mesa de trabajo: atlas y archivo.• Teoría del montaje, fotomontaje, collage aplicado al libro de artista.• Poéticas de la ficción de la historia.• Teoría de género interseccional.• Arte como espacio de resistencia.• Prácticas artísticas de la clandestinidad.• Archivos de artistas. Prácticas colectivas en el archivo y relato.
FRUTOS ESTEBAN, FCO. JAVIER frutos@usal.es	Sociología y Comunicación	<ul style="list-style-type: none">• Pasado, historia, memoria e imagen técnica.• Fotografía, creatividad y responsabilidad social• Patrimonio cultural y comunicación audiovisual.• Arqueología e historia de los medios audiovisuales.
GALLARDO FERNÁNDEZ, VANESSA vanessagallardo@usal.es	Pintura	<ul style="list-style-type: none">• Procesos pictóricos transdisciplinares.• El espacio como soporte y límite impreciso.• Sabotear el lenguaje. El múltiple que se instala.• Cuerpo, ausencia e identidad.



Líneas de investigación/Temas

TUTOR	ÁREA	TEMAS
GARCÍA NÚÑEZ, RICARDO geometria@usal.es	Pintura	<ul style="list-style-type: none">• Expresión gráfica, geometría descriptiva y sistemas de representación: Desarrollaría competencias relacionadas con la aplicación y experimentación con el Dibujo Técnico y Geometría, Sistema Diédrico, Sistema Acotado, Axonometrías y Perspectiva en campos artísticos relacionados con las áreas de Pintura, Dibujo y Escultura.• Experimentación e Investigación en materiales para las Bellas Artes: Se centraría en competencias vinculadas a la expresión artística, a través de la manipulación, combinación y estudio de materiales y soportes susceptibles de ser aplicados fundamentalmente en las áreas de Pintura y Escultura de manera innovadora y novedosa.
GÓMEZ VAQUERO, LAURA laura.g.vaquero@usal.es	Historia del Arte	<ul style="list-style-type: none">• Cine documental: acercamientos al otro, a sí mismo y al mundo.• Memoria en el cine documental: narrativas sobre el pasado en tercera y primera persona.• Prácticas y tendencias en el cine experimental.• Aproximaciones filmicas al paisaje.• Mujeres cineastas al margen de la industria.• Historia del cine español.
GÓNZALEZ GARCÍA, CARMEN cmngonzalez@usal.es	Pintura	<ul style="list-style-type: none">• Estética de los materiales en el arte contemporáneo.• Metodologías docentes y de investigación en Bellas Artes.• Pintura y entorno. Activación del espacio a partir del color.
GÓNZALEZ GARCÍA, FERNANDO fergogar@usal.es	Historia del Arte	<ul style="list-style-type: none">• Historia del Cine



Líneas de investigación/Temas

<p>GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, JUAN SEBASTIÁN juansebastian@usal.es</p>	<p>Pintura</p>	<ul style="list-style-type: none">• Escena y naturaleza / La naturaleza en escena.• Arte y naturaleza. Medios de transmisión, difusión y conservación del medio ambiente.• La naturaleza como género estrechamente relacionada con ideas que vinculamos con lo sublime y pintoresco en el movimiento simbolista.• Naturaleza, ciencia y biodiversidad en la práctica artística contemporánea.• Paisaje y territorio.• Pintura y espacio. Multiciplidad de medios y fórmulas pictóricas como desestimación del límite.• De lenguaje musical al lenguaje plástico. El medio, el instrumento pictórico y la música contemporánea.
<p>HERNÁNDEZ SÁNCHEZ, DOMINGO dhernan@usal.es</p>	<p>Estética y Teoría del Arte</p>	<ul style="list-style-type: none">• Estética• Historia de la Estética• Estética española• Arte y filosofía
<p>LAHOZ GUTIÉRREZ, LUCIA lahoz@usal.es</p>	<p>Historia del Arte</p>	<ul style="list-style-type: none">• Imagen y memoria• -Iconografía e icnología
<p>LARRONDO, JOSÉ MARÍA larrondo@usal.es</p>	<p>Pintura</p>	<ul style="list-style-type: none">• Evolución iconográfica pictórica en nuestro tiempo.• Adecuación técnica a los diferentes discursos pictóricos.• Interacciones entre lo bidimensional y lo tridimensional.
<p>MARTÍN MARTÍN, JULIO ALBERTO juliom@usal.es</p>	<p>Pintura</p>	<ul style="list-style-type: none">• La práctica de la pintura. Dinámicas procesuales y estéticas de lo feo.
<p>NOTARIO RUIZ, ANTONIO anotaz@usal.es</p>	<p>Estética y Teoría del Arte</p>	<ul style="list-style-type: none">• Estética musical• Creación Sonora



VNIVERSIDAD
D SALAMANCA

MU EN ESTUDIOS AVANZADOS EN PRODUCCIÓN Y PRÁCTICAS ARTÍSTICAS
TFM OFERTADOS PARA EL CURSO 2022-2023

Líneas de investigación/Temas

TUTOR	ÁREA	TEMAS
POZO BARRIUSO, DIEGO DEL diegodelpozo@usal.es	Escultura	<ul style="list-style-type: none">• Escultura Expandida• Prácticas Artísticas Colaborativas en la contemporaneidad• Prácticas Colaborativas Audiovisuales• Arte y Participación• Prácticas Artísticas Actuales• Las economías afectivas, políticas de las emociones y los afectos en las prácticas artísticas actuales. Dispositivos Artísticos de Afectación.• Arte y Construcción de Identidades y Subjetividades• Arte, Trabajo y Estéticas de la Precariedad• Arte político• Arte queer• Arte feminista• Narrativas y metodologías feministas, queer e interseccionales en el realismo y la ciencia ficción especulativos de las las prácticas artísticas actuales.



Líneas de investigación/Temas

TUTOR	ÁREA	TEMAS
POL COLMENARES, ANA anapol@usal.es	Escultura	<ul style="list-style-type: none">• Prácticas performativas/ fenomenología de la performatividad• Relaciones entre espacio, cuerpo y movimiento en la escultura• Praxis textuales.• Libros de artista, diarios, cartas, recetarios, manifiestos, panfletos y otros usos de lo textual en el arte.• Formas biográficas. Relaciones arte y vida.• Políticas afectivas• Gestos, movimientos y ritualidad.• Somática especulativa (cognición, percepción y sensorialidad)• Movimiento y poéticas del desplazamiento (divagación, vagabundeo, exilio)• Arte como espacio de resistencia• Prácticas artísticas de la clandestinidad• Trauma y memoria.• Espacio (fenomenología) feminismos y teoría queer
RÍO GARCÍA, VÍCTOR DEL delrio@usal.es	Historia del Arte	<ul style="list-style-type: none">• Teoría del ensayo• Arte y literatura• Intermedialidad• Teoría del arte contemporáneo• Trasfondos ideológicos de la creación cultural• Estética documental• Comisariado y discurso expositivo• Campo artístico e industria cultural
SALAS ALONSO, MARIA REINA mreina@usal.es	Dibujo	<ul style="list-style-type: none">• Creación artística. Realización de proyectos originales de artista.• Técnicas de estimulación del pensamiento creador aplicadas a la práctica artística contemporánea.• Nuevas tecnologías aplicadas a la creación en obra gráfica e imagen múltiple.



VNIVERSIDAD
D SALAMANCA

MU EN ESTUDIOS AVANZADOS EN PRODUCCIÓN Y PRÁCTICAS ARTÍSTICAS
TFM OFERTADOS PARA EL CURSO 2022-2023

Líneas de investigación/Temas

SANTAMARIA FERNÁNDEZ, ALBERTO albertosantamaria@usal.es	Historia del Arte	<ul style="list-style-type: none">• Estética y política.• Romanticismos.• Arte y literature.• Aspectos sociales del arte.• Estudios culturales.• Teoría de la imagen y cultura visual.
TUTOR	ÁREA	TEMAS
TEDEJO RODRÍGUEZ, ESTIFEN estifentedejo@usal.es	Pintura	<ul style="list-style-type: none">• La interacción de la pintura en el cartel.• Diseño de identidad corporative y creación de marca.• Arte y diseño desde los años 20 hasta la actualidad.• Branding y proceso creativo.• Diseño editorial.• Grafía y discurso.• Procesos y principios cognitivos de la narrative gráfica.