



Líneas de investigación/Temas

TUTOR	ÁREA	TEMAS
BENÉITEZ ANDRÉS, ROSA MARÍA beneitezr@usal.es	Estética y Teoría del Arte	<ul style="list-style-type: none">• Estética moderna y contemporánea• Teoría de las artes• Historia de la Estética• Relaciones arte y literature• Arte y sociedad
CERÓN PEÑA, MERCEDES	Historia del Arte	<ul style="list-style-type: none">• Arte e ideología.• Cultura visual.• Historia social del arte.• Teoría de la imagen.
DURÁN HERNÁNDEZ-MORA, GLORIA gloriadu@usal.es	Escultura	<ul style="list-style-type: none">• Ciudad, escultura social, urbanismo de base, arquitectura de guerrilla. Patrimonio cultural y cooperación internacional• Arte público y feminismo. Teoría queer• Intervenciones y performances bastardas• La mesa de trabajo: atlas y archivo.• Teoría del montaje, fotomontaje, collage aplicado al libro de artista.• Poéticas de la ficción de la historia.• Teoría de género interseccional.• Arte como espacio de resistencia.• Prácticas artísticas de la clandestinidad.• Archivos de artistas. Prácticas colectivas en el archivo y relato.
FRUTOS ESTEBAN, FCO. JAVIER frutos@usal.es	Sociología y Comunicación	<ul style="list-style-type: none">• Pasado, historia, memoria e imagen técnica.• Fotografía, creatividad y responsabilidad social• Patrimonio cultural y comunicación audiovisual.• Arqueología e historia de los medios audiovisuales.
GALLARDO FERNÁNDEZ, VANESSA vanessagallardo@usal.es	Pintura	<ul style="list-style-type: none">• Procesos pictóricos transdisciplinares.• El espacio como soporte y límite impreciso.• Sabotear el lenguaje. El múltiple que se instala.• Cuerpo, ausencia e identidad.



Líneas de investigación/Temas

TUTOR	ÁREA	TEMAS
GARCÍA NÚÑEZ, RICARDO geometria@usal.es	Pintura	<ul style="list-style-type: none">• Expresión gráfica, geometría descriptiva y sistemas de representación: Desarrollaría competencias relacionadas con la aplicación y experimentación con el Dibujo Técnico y Geometría, Sistema Diédrico, Sistema Acotado, Axonometrías y Perspectiva en campos artísticos relacionados con las áreas de Pintura, Dibujo y Escultura.• Experimentación e Investigación en materiales para las Bellas Artes: Se centraría en competencias vinculadas a la expresión artística, a través de la manipulación, combinación y estudio de materiales y soportes susceptibles de ser aplicados fundamentalmente en las áreas de Pintura y Escultura de manera innovadora y novedosa.
GÓMEZ VAQUERO, LAURA laura.g.vaquero@usal.es	Historia del Arte	<ul style="list-style-type: none">• Cine documental: acercamientos al otro, a sí mismo y al mundo.• Cine y memoria: imagen, pasado, historia.• Prácticas y tendencias en el cine experimental.• Mujeres cineastas al margen de la industria.• Historia del cine español.• Cultura visual.
GÓNZALEZ GARCÍA, FERNANDO fergogar@usal.es	Historia del Arte	<ul style="list-style-type: none">• Historia del Cine



Líneas de investigación/Temas

GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, JUAN SEBASTIÁN juansebastian@usal.es	Pintura	<ul style="list-style-type: none">• Escena y naturaleza / La naturaleza en escena.• Arte y naturaleza. Medios de transmisión, difusión y conservación del medio ambiente.• La naturaleza como género estrechamente relacionada con ideas que vinculamos con lo sublime y pintoresco en el movimiento simbolista.• Naturaleza, ciencia y biodiversidad en la práctica artística contemporánea.• Paisaje y territorio.• Pintura y espacio. Multiciplidad de medios y fórmulas pictóricas como desestimación del límite.• De lenguaje musical al lenguaje plástico. El medio, el instrumento pictórico y la música contemporánea.
HERNÁNDEZ SÁNCHEZ, DOMINGO dhernan@usal.es	Estética y Teoría del Arte	<ul style="list-style-type: none">• Estética• Historia de la Estética• Estética española• Arte y filosofía
LAHOZ GUTIÉRREZ, LUCIA lahoz@usal.es	Historia del Arte	<ul style="list-style-type: none">• Imagen y memoria• Iconografía e icnología
LARRONDO, JOSÉ MARÍA larrondo@usal.es	Pintura	<ul style="list-style-type: none">• Evolución iconográfica pictórica en nuestro tiempo.• Adecuación técnica a los diferentes discursos pictóricos.• Interacciones entre lo bidimensional y lo tridimensional.



Líneas de investigación/Temas

<p>MAÑAS HERREROS, ESTHER esthermanas@usal.es</p>	<p>Escultura</p>	<ul style="list-style-type: none">• Escultura expandida• Arte, ciudad y culturas populares• Arte sonoro• Sonido, tecnología y música en el arte• Prácticas artísticas sobre el territorio y el paisaje• Incursiones tecnológicas y mass media en el territorio• Políticas de la frontera. Desplazamientos, nomadismos y diásporas• Relaciones cuerpo-territorio• Ciborgs y aliens. Nuevos futurismos y aceleracionismos• Prácticas artísticas desde los márgenes• Poéticas del mapa• Instalación y site-specific• Intervenciones y acciones urbanas• Acción gráfica y espacio público. Pintadas, grafitis, panfletos y pósters• Relaciones arte, vida• Espacio y textualidad. Escrituras no lineales y relaciones imagen-texto
<p>MARTÍN MARTÍN, JULIO ALBERTO juliom@usal.es</p>	<p>Pintura</p>	<ul style="list-style-type: none">• La práctica de la pintura. Dinámicas procesuales y estéticas de lo feo.
<p>NOTARIO RUIZ, ANTONIO anotaz@usal.es</p>	<p>Estética y Teoría del Arte</p>	<ul style="list-style-type: none">• Estética musical• Creación Sonora



Líneas de investigación/Temas

<p>POZO BARRIUSO, DIEGO DEL diegodelpozo@usal.es</p>	<p>Escultura</p>	<ul style="list-style-type: none">• Escultura Expandida• Prácticas Artísticas Colaborativas en la contemporaneidad• Prácticas Colaborativas Audiovisuales• Arte y Participación• Prácticas Artísticas Actuales• Las economías afectivas, políticas de las emociones y los afectos en las prácticas artísticas actuales. Dispositivos Artísticos de Afectación.• Arte y Construcción de Identidades y Subjetividades• Arte, Trabajo y Estéticas de la Precariedad• Arte político• Arte queer• Arte feminista• Narrativas y metodologías feministas, queer e interseccionales en el realismo y la ciencia ficción especulativos de las las prácticas artísticas actuales.
--	------------------	--



VNIVERSIDAD
D SALAMANCA

MU EN ESTUDIOS AVANZADOS EN PRODUCCIÓN Y PRÁCTICAS ARTÍSTICAS
TFM OFERTADOS PARA EL CURSO 2023-2024

Líneas de investigación/Temas

TUTOR	ÁREA	TEMAS
<p>POL COLMENARES, ANA anapol@usal.es</p>	<p>Escultura</p>	<ul style="list-style-type: none">• Prácticas performativas/ fenomenología de la performatividad• Relaciones entre espacio, cuerpo y movimiento en la escultura• Escultura expandida• Prácticas textuales• Libros de artista, diarios, cartas, recetarios, manifiestos, panfletos y otros usos de lo textual en el arte• Formas biográficas. Relaciones arte y vida• Afectos, emociones y arte• Gestos, movimientos y ritualidad• Somáticas especulativas (cognición, percepción y sensorialidad)• Movimiento y poéticas del desplazamiento (divagación, vagabundeo, exilio)• Arte como espacio de resistencia• Intermedia• Prácticas artísticas de la clandestinidad• Trauma• Exilio• Mutaciones• Lo acechante (haunted)• Ficciones especulativas• Espacio (fenomenología) feminismos y teoría queer• Decolonialidad/ narrativas decoloniales• Arte mágico / sistemas oraculares
<p>RUBIO SIMÓN, ALEJANDRO alejandrosimon@usal.es</p>	<p>Escultura</p>	<ul style="list-style-type: none">• Metodologías e investigación artística y producción contemporánea• Materialidades del archivo• El uso de la imagen como herramienta de investigación• Historia del comisariado• Comisariado, coordinación y montaje de exposiciones• Historia de las instituciones artísticas



Líneas de investigación/Temas

SALAS ALONSO, MARIA REINA mreina@usal.es	Dibujo	<ul style="list-style-type: none">• Creación artística. Realización de proyectos originales de artista.• Técnicas de estimulación del pensamiento creador aplicadas a la práctica artística contemporánea.• Nuevas tecnologías aplicadas a la creación en obra gráfica e imagen múltiple.
SANTAMARIA FERNÁNDEZ, ALBERTO albertosantamaria@usal.es	Historia del Arte	<ul style="list-style-type: none">• Estética y política.• Romanticismos.• Arte y literatura.• Aspectos sociales del arte.• Estudios culturales.• Teoría de la imagen y cultura visual.
TUTOR	ÁREA	TEMAS
TEDEJO RODRÍGUEZ, ESTIFEN estifentedejo@usal.es	Pintura	<ul style="list-style-type: none">• La interacción de la pintura en el cartel.• Diseño de identidad corporativa y creación de marca.• Arte y diseño desde los años 20 hasta la actualidad.• Branding y proceso creativo.• Diseño editorial.• Gráfica y discurso.• Procesos y principios cognitivos de la narrativa gráfica.