

LISTADO DE TEMAS Y TUTORES DEL TRABAJO FIN
DE GRADO EN BELLAS ARTES
CURSO 2022/2023

(Aprobado en Comisión de Docencia del día 28-10-2022)

ÁREA DE PINTURA

TUTOR/A "PINTURA"	PROPUESTAS TEMÁTICAS
FRANCISCO JAVIER AYARZA ARRIBAS	1_FIGURACIÓN OBJETIVA
FELIX CURTO RECIO	2_FIGURACIÓN EXPRESIVA
JOSÉ EMILIO GAÑAN SEQUEIRA	3_NEOFIGURACIONES
CARMEN GONZÁLEZ GARCÍA	4_LA PINTURA COMO NARRACIÓN
JUAN SEBASTIÁN GONZÁLEZ RODRÍGUEZ	5_INTERDISCIPLINARIEDAD DE LA PINTURA
JOSÉ MARÍA LARRONDO FRAILE	6 LENGUAJES MARGINALES DE LA PINTURA
MANUEL LUCA DE TENA NAVARRO	7_PINTURA E IDEOLOGÍA
JULIO ALBERTO MARTÍN MARTÍN	8_ABSTRACCIÓN FORMAL
ESTIFEN TEDEJO RODRÍGUEZ	9_ABSTRACCIÓN EXPRESIVA
DIEGO VALLEJO PIERNA	10_LOS LÍMITES DE LA PINTURA
	11_AUTONOMÍA E HIBRIDACIONES
	12_ESPACIALISMO
	13_PINTURA, OBJETO Y CONCEPTO
	14_PINTURA Y CULTURA VISUAL
	15_PINTURA/COLLAGES
	16_HORIZONTALIDAD EXTREMO ORIENTAL
	17_EL CAMPO DE COLOR
	18_PINTURA Y SUPERFICIE
	19_ABSTRACCIÓN POSTPICTORIA
	20_PINTURA OBJETUAL
	21_PINTURA Y ENTORNO
	22_RETRATO
	23_OTROS SOPORTES PARA LA PINTURA
	24_INFORMALISMO
	25_PINTURA MATÉRIA
	26_ESPACIO ARQUITECTÓNICO EN LA PINTURA
	27_ESPACIO URBANO EN LA PINTURA
	28_PINTURA EXPANDIDA
	29_ESTÉTICAS DE LO FEO
	30_PINTURA Y ARTE PÚBLICO
	31_EL PAISAJE COMO ELEMENTO REFERENCIAL
	32_PINTURA Y TECNOLOGÍA
	33_PINTURA Y RETÓRICA VISUAL
	34_ICONOGRAFÍA ECLESIASTICA OCCIDENTAL

	<p>35_ LA INTERVENCIÓN PICTÓRICA EN LA ARQUITECTURA (PROYECTO)</p> <p>36_ PINTURA Y ESPACIO. MULTICIIDAD DE MEDIOS Y FÓRMULAS PICTÓRICAS COMO DESESTIMACIÓN DE LÍMITE</p> <p>37_ Hª Y ANÁLISIS. VARIACIONES PARA PINTURA Y MÚSICA CONTEMPORÁNEA.</p> <p>38_ DEL LENGUAJE MUSICAL AL LENGUAJE PLÁSTICO. "EL MEDIO, EL INSTRUMENTO Y LA MÚSICA CONTEMPORÁNEA"</p> <p>39_ NUEVOS SOPORTES Y TRANSDISCIPLINARIEDAD EN LA PINTURA CONTEMPORÁNEA.</p> <p>40- GESTIÓN CULTURAL Y EXPOSITIVA EN LAS ARTES VISUALES.</p> <p>41- LA HUELLA, EL RASTRO Y LA AUSENCIA DESDE UNA PERSPECTIVA PICTÓRICA.</p> <p>42- EL ESPACIO COMO SOPORTE. PINTURA E INSTALACIÓN.</p> <p>43- ARTE, DOCENCIA Y CREATIVIDAD.</p> <p>44_ EL CUERPO COMO SOPORTE. SUPLEMENTOS DEL CUERPO.</p>
<p>VANESSA GALLARDO FERNÁNDEZ</p>	<p>45- PROCESOS PICTÓRICOS INTERDISCIPLINARES.</p> <p>46- NUEVOS SOPORTES Y TRANSDISCIPLINARIEDAD EN LA PINTURA CONTEMPORÁNEA.</p> <p>47- GESTIÓN CULTURAL Y COMISARIADO EXPOSITIVO.</p> <p>48- LA HUELLA, EL RASTRO Y LA AUSENCIA.</p> <p>49- EL ESPACIO COMO SOPORTE. PINTURA E INSTALACIÓN.</p> <p>50- ARTE, DOCENCIA Y CREATIVIDAD.</p> <p>51- EL CUERPO COMO SOPORTE. SUPLEMENTOS DEL CUERPO.</p>

TUTOR/A “AUDIOVISUALES”	PROPUESTAS TEMÁTICAS
<p>JAVIER CODESAL PÉREZ</p> <p>JESUS M^a DOMINGUEZ SÁNCHEZ</p> <p>PABLO LLORCA CASANUEVA</p> <p>CARLOS TRIGUEROS MORI</p>	<p>52_VÍDEO Y SISTEMA FORMAL ABSTRACTO</p> <p>53_VÍDEO Y SISTEMA FORMAL ASOCIATIVO</p> <p>54_VIDEOARTE Y SUS EXPANSIONES</p> <p>55_DOCUMENTAL</p> <p>56_VÍDEO Y NARRACIÓN</p> <p>57_FALSO DOCUMENTAL</p> <p>58_CORTOMETRAJE NARRATIVO DEFICCIÓN</p> <p>59_NARRATIVA AUDIOVISUAL: STORYBOARD</p> <p>60_NARRATIVA AUDIOVISUAL: EL GUIÓN CINEMATOGRAFICO</p> <p>61_ANIMACIÓN</p> <p>62_PREPRODUCCIÓN GRÁFICA EN ANIMACIÓN</p> <p>63_EXPERIMENTACIÓN EN LA NARRATIVA EN LA IMAGEN FIJA (GRÁFICA O FOTOGRAFICA) O EN LA CINÉTICA.</p> <p>64_NARRATIVAS HIPERMEDIA, TRANSMEDIA, DE JUEGO O RIZOMÁTICAS.</p> <p>65_EXPERIMENTACIÓN VISUAL O SONORA.</p> <p>66_ARTE E INTERNET, NET.ART O REDES SOCIALES.</p> <p>67_IMAGEN EN REDES SOCIALES (INSTAGRAM, YOUTUBE, ETC.).</p> <p>68_FILTROS E IDENTIDADES DIGITALES.</p> <p>69_VIDEO DOMESTICO.</p> <p>70_IMAGEN Y RUIDO: <i>GLITCH</i>.</p> <p>71_PROFESIONALIZACIÓN AUDIOVISUAL.</p> <p>72_COMISARIADO O PRODUCCIÓN CULTURAL.</p> <p>73_VIDEOCLIP.</p>

TUTOR/A “FOTOGRAFÍA”	PROPUESTAS TEMÁTICAS
<p>FRANCISCO JAVIER AYARZA ARRIBAS</p> <p>PABLO LLORCA CASANUEVA</p> <p>ANA M^a TORRALVA FORERO</p> <p>ALBERTO CHINCHÓN ESPINO</p>	<p>73_ARTE Y FOTOGRAFÍA: UN DIÁLOGO CON MUCHOS SILENCIOS</p> <p>74_EL ARTE Y LA FOTOGRAFÍA EN LA ERA DE LA REPRODUCCIÓN DIGITAL</p> <p>75_LO OBJETUAL EN LA IMAGEN FOTOGRAFICA</p> <p>76_LA MIRADA EN LA IMAGEN FOTOGRAFICA COMO REFERENTE COTIDIANO</p> <p>77_FICCIÓN Y REALIDAD EN EL AUTORRETRATO CON LA HERRAMIENTA FOTOGRAFICA</p> <p>78_INTERACCIÓN DEL MOVIMIENTO DE LA LUZ EN EL CUERPO A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA.</p> <p>79_FOTOGRAFIA NARRATIVA</p> <p>80_FOTOGRAFÍA. ANÁLISIS Y CONSTRUCCIÓN DEL TERRITORIO.</p> <p>81_LA FOTOGRAFÍA COMO ARQUEOLOGÍA DEL PRESENTE.</p> <p>82_PERFORMANCE, ACCIÓN Y HAPPENING (Y PROCESOS DOCUMENTALES Y FOTOGRAFICOS DE LOS MISMOS).</p> <p>83_VIDEO PERFORMANCE.</p> <p>84_PROPUESTAS PERFORMORMATIVAS EN LOS LÍMITES DE LO ARTÍSTICO (RITUALES, CARNAVALES, FIESTAS POPULARES) Y MANIFESTACIONES ARTIVISTAS (ARTE Y ACTIVISMO).</p>

TUTOR/A "DISEÑO"	PROPUESTAS TEMÁTICAS
<p>GEMA LÓPEZ PÉREZ</p> <p>ESTIFEN TEDEJO RODRÍGUEZ</p> <p>CARLOS FORTES GARCÍA</p> <p>AMAYA NATALIA BOMBIN RODRÍGUEZ</p>	<p>85_DISEÑO EDITORIAL</p> <p>86_DISEÑO DE IDENTIDAD CORPORATIVA Y DE MARCA</p> <p>87_TIPOGRAFÍA</p> <p>88_CARTELISMO</p>

TUTOR/A "ESCENOGRAFÍA"	PROPUESTAS TEMÁTICAS
<p>RICARDO GARCÍA NUÑEZ</p>	<p>89_EL MODELO A ESCALA I: LA MAQUETA COMO REPRESENTACIÓN LITERARIA</p> <p>90_EL MODELO A ESCALA II: LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA COMO REFERENTE</p> <p>91_EL CONCEPTO DE LA ESTRUCTURA TRIDIMENSIONAL A ESCALA</p> <p>92_LA MAQUETA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA DE LA CIENCIA</p>

TUTOR/A "ILUSTRACIÓN"	PROPUESTAS TEMÁTICAS
<p>AMAYA NATALIA BOMBIN RODRÍGUEZ</p>	<p>93_NARRATIVA GRÁFICA: COMIC</p> <p>94_NARRATIVA GRÁFICA: STORYBOARD</p> <p>95_ÁLBUM ILUSTRADO</p> <p>96_PREPRODUCCIÓN GRÁFICA PARA ANIMACIÓN</p>

DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

TUTOR/A	PROPUESTAS TEMÁTICAS
BEATRIZ ESCRIBANO BELMAR	1_ ARTE Y EDUCACIÓN EN DIFERENTES CONTEXTOS SOCIALES. 2_ FUNDAMENTOS E INVESTIGACIÓN SOBRE LOS PROCESOS CREATIVOS. 3_ NUEVAS TECNOLOGÍAS APLICADAS A LA ENSEÑANZAS Y EL APRENDIZAJE DEL ARTE. 4_ ARTE Y PATRIMONIO CULTURAL COMO RECURSOS EDUCATIVOS Y DIDACTICOS. 5_ LA INVESTIGACIÓN ARTISTICA COMO FUNDAMENTO TEÓRICO-PRÁCTICO EN LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA.

HISTORIA DEL ARTE

TUTOR/A	PROPUESTAS TEMÁTICAS
VÍCTOR DEL RÍO GARCÍA	1_ VANGUARDIA Y MEDIOS DE MASAS. 2_ PRÁCTICA ARTÍSTICA Y DISCURSO POLÍTICO. 3_ CASOS DE ESTUDIO DEL COMISARIADO Y EL FENÓMENO EXPOSITIVO. 4_ ARTE Y MEDIO TECNOLÓGICO. 5_ DERIVAS DOCUMENTALES EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO.
ALBERTO SANTAMARÍA FERNÁNDEZ	1_ INTERRELACIONES ARTÍSTICAS: ARTE Y LITERATURA. 2_ TEORIAS ROMÁNTICAS DEL ARTE. 3_ VANGUARDIA Y POLÍTICA. 4_ ARTE Y PROPAGANDA. 5_ ARTE Y PSICOLOGÍA. 6_ ESTUDIOS CULTURALES. 7_ ARTE Y POLÍTICA. 8_ ESTÉTICA Y MARXISMO.
LAURA GÓMEZ VAQUERO	1_ EXPRESIONES DE «LO DOCUMENTAL» EN EL CINE. 2_ TENDENCIAS EN EL CINE EXPERIMENTAL. 3_ IMAGEN Y ARCHIVO: LA APROPIACIÓN FÍLMICA. 4_ APROXIMACIONES FÍLMICAS AL PAISAJE. 5_ MUJERES CINEASTAS AL MARGEN DE LA INDUSTRIA. 6_ HISTORIA DEL CINE ESPAÑOL. 7_ ESTUDIOS CULTURALES.
ISRAEL RONCERO	1_ ARTE, CONCIENCIA HISTÓRICA Y GESTIÓN DEL DAÑO. 2_ ARTE Y NUEVAS DINÁMICAS AFECTIVAS EN LA ERA DEL AMOR LÍQUIDO. 3_ ESTÉTICA DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS.

MERCEDES CERÓN PEÑA

1_CULTURA VISUAL Y MEMORIA HISTÓRICA

2_REPRODUCTIBILIDAD DE LA IMAGEN Y SUS IMPLICACIONES

3_FORMACIÓN DE LA IDEA MODERNA DE LA AUDIENCIA O PÚBLICO

4_ARTE E IDEOLOGÍA

ÁREA DE ESCULTURA

CAMPOS COGNITIVOS	PROPUESTAS TEMÁTICAS
<p>CAMPO COGNITIVO I</p> <p>Fenomenología del Arte</p>	<ol style="list-style-type: none">1_ LO SAGRADO EN EL ARTE.2_ EL ORO EN EL ARTE3_ ARTE Y RELIGIÓN.4_ LA VITRINA Y EL ESCAPARATE.5_ LA LUZ ELÉCTRICA Y EL ARTE.6_ EL SISTEMA DE LOS OBJETOS.7_ ARTE Y FETICHISMO.8_ ARTE Y MAGIA.9_ ARTE Y PUBLICIDAD.10_ ARTE Y ESPECTÁCULO.11_ ARTE Y EROTISMO.12_ LA IMAGEN EN MOVIMIENTO.13_ RELACIONES E INFLUENCIAS DEL TEATRO EN LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS.14_ ARTE Y FOTOGRAFÍA.15_ SISTEMAS MIMÉTICOS DE CREACIÓN.16_ LA COPIA Y LA REPRODUCCIÓN.17_ VERSIONES, VARIACIONES Y DERIVAS.18_ PARASITISMO CREATIVO Y RECREACIÓN DE LO MISMO.19_ LA VELOCIDAD EN EL ARTE.20_ ARTE CINÉTICO.21_ ARTE ÓPTICO.22_ ARTE Y MEMORIA.23_ BIOGRAFÍA Y ARTE.24_ ARTE Y TURISMO.25_ ARTE Y CULTURA DE MASAS.26_ EL ARTE COMO ESPECTÁCULO Y ENTRETENIMIENTO.27_ ARTE Y CONSUMO28_ ARTE Y DISEÑO29_ LA CASA COMO IDEA.30_ EL ESPACIO DOMESTICO.31_ ARTE Y PSICOLOGÍA.32_ ARTE Y CIENCIA.33_ ARTE Y POLÍTICA.34_ ARTE Y TERAPIA.35_ ESCULTURA Y MATERIA.36_ ARTE Y EDUCACIÓN.37_ ARTE, DOCUMENTALISMO E INFORMACIÓN.38_ ARTE Y LITERATURA.39_ ARTE E INGENIERÍA.40_ ARTE Y BIOLOGÍA.

- | | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none">41_ ARTE Y COMUNICACIÓN.42_ POÉTICAS DEL AISLAMIENTO.43_ LO FIGURATIVO.44_ LO ABSTRACTO.45_ NEODADAISMOS.46_ EL KITSCH.47_ LA COMIDA EN EL ARTE.48_ LO CARTOGRÁFICO.49_ ARTE Y PROPAGANDA.50_ ARTE Y ALQUIMIA51_ OCULTISMO Y VANGUARDIA.52_ PEDAGOGÍAS RADICALES.53_ EL ARTE Y LOS SUEÑOS.54_ LO OBVIO Y LO OBTUSO.55_ EL CUERPO, EL CIBORG Y LA BIOTECNOLOGÍA.56_ LO SIMBÓLICO.57_ LO ESOTÉRICO.58_ PERCEPCIÓN Y COGNICIÓN.59_ LO <i>CAMP</i>.60_ LO QUINQUI.61_ LO FOLK Y LO POPULAR.62_ PENSAR-CLASIFICAR.63_ EXVOTOS64_ NUEVOS MATERIALISMOS65_ LO VIBRÁTIL |
|--|---|

CAMPO COGNITIVO II
Arte y psicoanálisis.

- 1_ EL AUTORRETRATO COMO OBRA DE ARTE.
- 2_ MODELOS PERCEPTIVOS. EL RETRATO.
- 3_ FREUD Y LA REPERCUSIÓN EN LAS VANGUARDIAS.
- 4_ LOS SUEÑOS.
- 5_ LA IMAGINACIÓN.
- 6_ EL ESTADIO DEL ESPEJO.
- 7_ LO SINIESTRO.
- 8_ LO INFORME.
- 9_ EL TRAUMA.
- 10_ LA MIRADA RETROSPECTIVA.
- 11_ EL SUJETO Y LO INTROSPECTIVO EN EL ARTE.
- 12_ SUJETOS EXCÉNTRICOS.
- 13_ ARTE Y PSICOANÁLISIS.
- 14_ EL INCONSCIENTE ÓPTICO. EL MÉTODO FOTOGRÁFICO.
- 15_ ESCULTURA E INCONSCIENTE.
- 16_ MEMORIA: ARQUEOLOGÍA Y DESHECHO.
- 17_ DECONSTRUCCIÓN DEL MITO DEL GENIO Y LA LOCURA.
- 18_ IMPLICACIONES DE LOS CONTENIDOS AUTOBIOGRÁFICOS EN LA PRAXIS ARTÍSTICA.
- 19_ MEMORIA Y DOCUMENTO, RELACIONES ENTRE LA REPRESENTACIÓN DE LA MEMORIA INDIVIDUAL Y LA COLECTIVA.
- 20_ POLÍTICAS DE LA VISIÓN.
- 21_ ARTE Y TERAPIA (EL MODELO CURATIVO).
- 22_ LA IRRACIONALIDAD EN EL ARTE.
- 23_ LO ABYECTO.
- 24_ ARTE Y HUMOR.
- 25_ ARTE Y DISFRAZ.
- 26_ ARTE Y SOMBRA.
- 27_ MITOS Y MITOLOGÍAS.
- 28_ LO MONSTRUOSO.
- 29_ MEMORIA, MONSTRUOS Y MONUMENTOS.
- 30_ HAUNTOLOGÍA (LO ACECHANTE)
- 31_ MELANCOLIA

CAMPO COGNITIVO III
Manual de instrucciones.

**El archivo documental:
materiales, técnicas y procesos.**

1_ ARCHIVO INSTRUMENTAL Y TÉCNICAS ARTÍSTICAS: LA ESCULTURA EN MADERA. PROCESOS Y PRINCIPIOS.

2_ ARCHIVO INSTRUMENTAL Y TÉCNICAS ARTÍSTICAS: LA ESCULTURA EN HIERRO. PROCESOS Y PRINCIPIOS.

3_ ARCHIVO INSTRUMENTAL Y TÉCNICAS ARTÍSTICAS: LA ESCULTURA EN PIEDRA. PROCESOS Y PRINCIPIOS.

4_ ARCHIVO INSTRUMENTAL Y TÉCNICAS ARTÍSTICAS: EL VACIADO. PROCESOS Y PRINCIPIOS.

5_ ARCHIVO INSTRUMENTAL Y TÉCNICAS ARTÍSTICAS: LA REPRODUCCIÓN FIGURATIVA. PROCESOS Y PRINCIPIOS.

6_ ARCHIVO INSTRUMENTAL Y TÉCNICAS ARTÍSTICAS: EL MODELADO. PROCESOS Y PRINCIPIOS.

7_ ARCHIVO INSTRUMENTAL Y TÉCNICAS ARTÍSTICAS: LOS NUEVOS MATERIALES DE LA ESCULTURA. PROCESOS Y PRINCIPIOS.

8_ ARCHIVO INSTRUMENTAL Y TÉCNICAS ARTÍSTICAS: LA FUNDICIÓN EN BRONCE. PROCESOS Y PRINCIPIOS.

9_ ARCHIVO INSTRUMENTAL Y TÉCNICAS ARTÍSTICAS: LA SOLDADURA EN HIERRO. PROCESOS Y PRINCIPIOS.

10_ ARCHIVO INSTRUMENTAL Y TÉCNICAS ARTÍSTICAS: LA SOLDADURA DE METALES. PROCESOS Y PRINCIPIOS.

11_ ARCHIVO INSTRUMENTAL Y TÉCNICAS ARTÍSTICAS: ESCULTURA Y JOYERÍA. PROCESOS Y PRINCIPIOS.

12_ ARCHIVO INSTRUMENTAL Y TÉCNICAS ARTÍSTICAS: LA ESCULTURA EN PLÁSTICO. PROCESOS Y PRINCIPIOS.

13_ ARCHIVO INSTRUMENTAL Y TÉCNICAS ARTÍSTICAS: EL POLIÉSTER. PROCESOS Y PRINCIPIOS.

14_ ARCHIVO INSTRUMENTAL Y TÉCNICAS ARTÍSTICAS: LA ESCAYOLA. PROCESOS Y PRINCIPIOS.

15_ ARCHIVO INSTRUMENTAL Y TÉCNICAS ARTÍSTICAS: EL CEMENTO Y EL HORMIGÓN ARMADO. PROCESOS Y PRINCIPIOS.

CAMPO COGNITIVO IV
Paradigmas del discurso
experimental del arte.
Laboratorio de formas.

- 1_ EL LABORATORIO EXPERIMENTAL. JORGE OTEIZA.
- 2_ EL LABORATORIO EXPERIMENTAL. JOSEPH ALBERS.
- 3_ EL LABORATORIO EXPERIMENTAL. OLAFUR ELIASSON.
- 4_ EL LABORATORIO EXPERIMENTAL. BAUHAUS.
- 5_ EL LABORATORIO EXPERIMENTAL. VKHUTEMAS.
- 6_ EL LABORATORIO EXPERIMENTAL DE LA ARQUITECTURA. TALIESIN.
- 7_ EL LABORATORIO EXPERIMENTAL DE LA ARQUITECTURA .LA ESCUELA DE VALPARAÍSO, CHILE.
- 8_ EL LABORATORIO EXPERIMENTAL. BLACK MOUNTAIN COLLEGE.
- 9_ FORMALIZACIONES. LA ESPIRAL.
- 10_ FORMALIZACIONES. LOS OVOIDES.
- 11_ FORMALIZACIONES. LA CRUZ.
- 12_ FORMALIZACIONES. EL CÍRCULO Y LA ESFERA.
- 13_ FORMALIZACIONES. EL CUBO.
- 14_ FORMALIZACIONES. POLIEDROS.
- 15_ FORMALIZACIONES. REDES.
- 16_ FORMALIZACIONES. LA RETÍCULA.
- 17_ EL ARTISTA COMO ALQUIMISTA.
- 18_ EL CONCEPTO DE BRICOLEUR

CAMPO COGNITIVO V
Espacialismos.
La escultura y el vacío.

- 1_ ESCULTURA Y VACÍO.
- 2_ LA LUZ COMO LUGAR.
- 3_ ESCULTURA, COLOR Y ESPACIO.
- 4_ LO MONÓCROMO.
- 5_ ESPACIO TRANSPARENTE Y ESPACIO REFLEJADO.
- 6_ EL ARTE Y EL ESPEJO.
- 7_ LA INSTALACIÓN Y EL SITE SPECIFIC.
- 8_ INTERVENCIONES PÚBLICAS.
- 9_ SITUACIONISMO Y ARTE.
- 10_ EL ARTE COMO GESAMTKUNSTWERK.
- 11_ EL SONIDO COMO LUGAR.
- 12_ ARTE Y GEOMETRÍA.
- 13_ LA SOMBRA Y LA SILUETA.
- 14_ LA VÍDEO INSTALACIÓN.
- 15_ LOS NO LUGARES.
- 16_ ESPECIES DE ESPACIOS.
- 17_ INTIMIDAD Y LUGARES HETEROTÓPICOS.
- 18_ EL SILENCIO.
- 19_ LA DESMATERIALIZACIÓN DE LA OBRA DE ARTE.
- 20_ EL TALLER, EL ESTUDIO Y LA CASA DEL ARTISTA.
- 21_ LA EXPOSICIÓN COMO PROYECTO ARTÍSTICO
- 22_ ESPACIOS EXPOSITIVOS I. EL MUSEO.
- 23_ ESPACIOS EXPOSITIVOS II. LA GALERÍA.
- 24_ MODELOS PERCEPTIVOS.
- 25_ MODELOS EXPOSITIVOS.
- 26_ ARTE FUNERARIO.

**CAMPO COGNITIVO
VI El campo
expandido de la
escultura.**

- 1_ ARTE Y CIUDAD.
- 2_ ARTE Y TERRITORIO.
- 3_ ARTE Y PAISAJE.
- 4_ ARTE Y ARQUITECTURA.
- 5_ LAND ART Y EARTHWORKS.
- 6_ ARTE Y JARDINERÍA.
- 7_ ARQUITECTURA SUBTERRÁNEA.
- 8_ ARTE Y ARQUEOLOGÍA
- 9_ ANTROPOLOGÍA Y ARTE.
- 10_ ARTE Y LITERATURA.
- 11_ ARTE Y ETNOGRAFÍA.
- 12_ ARTE Y DANZA.
- 13_ ARTE Y FOLCLORE.
- 14_ ARTE Y ARCHIVOS, ATLAS E INVENTARIOS.
- 15_ POÉTICAS DEL ARCHIVO.
- 16_ ARTE INTERMEDIA.
- 17_ DIAGRAMAS Y PRÁCTICAS DIAGRÁMATICAS.
- 18_ PRÁCTICAS TEXTUALES.

CAMPO COGNITIVO VII

**Otros soportes
artísticos.**

- 1_EL CUERPO Y EL MAQUILLAJE.
- 2_MÁSCARAS, PEINADOS Y TATUAJES.
- 3_ARTE Y MODA.
- 4_ACCIONISMO Y PERFORMANCE.
- 5_ DANZA, MOVIMIENTO Y DESPLAZAMIENTO.
- 6_EL LIBRO DE ARTISTA.
- 7_ARTE Y TEXTUALIDAD.
- 8_LA PALABRA COMO IMAGEN.
- 9_POESÍA VISUAL Y ARTE.
- 10_ARTE SONORO.
- 11_ ARTE RELACIONAL.
- 12_EL CUERPO COMO SOPORTE EN LA PERFORMANCE.
- 13_GRAFFITI Y ARTE URBANO.
- 14_RELACIONES ENTRE ARTE Y MÚSICA.
- 15_EL VIDEO.
- 16_JUGUETES Y VANGUARDIAS.
- 17_EL CUADERNO DE VIAJE.
- 18_ LA RADIO Y LA TELEVISIÓN.
- 19_ CUERPO, MOVIMIENTO Y PERCEPCIÓN
- 20_ ARTE Y EDICIONES.
- 21_ SISTEMAS DOCUMENTALES.
- 22_ CULTURAS DE ARCHIVO.
- 23_GRÁFICA POLÍTICA
- 24_LA PROTESTA.

<p>CAMPO COGNITIVO VIII</p> <p>Arte y género.</p> <p>Políticas afectivas.</p>	<p>1_ ARTE Y GÉNERO.</p> <p>2_ ARTE Y COTIDIANIDAD.</p> <p>3_ LO SUBJETIVO EN LAS PRAXIS ARTÍSTICAS.</p> <p>4_ LO EMOCIONAL EN EL ARTE.</p> <p>5_ LA FIGURA DEL DANDY.</p> <p>6_ RELACIONES ARTE Y VIDA.</p> <p>7_ ÉTICA Y PRAXIS ARTÍSTICA.</p> <p>8_ POLÍTICAS QUEER.</p> <p>9_ PRÁCTICAS COLABORATIVAS.</p> <p>10_ METAMORFOSIS</p> <p>11_ MUTACIONES</p> <p>12_ TRAUMA</p> <p>13_ CULTURAS DEL TRAUMA.</p> <p>14_ SOCIEDAD POSTRAUMÁTICA.</p> <p>15_ LO AFECTIVO EN EL ARTE.</p> <p>16_ POLÍTICA E INTIMIDAD.</p> <p>17_ CUERPO Y POLÍTICA.</p> <p>18_ POÉTICAS DEL CANSANCIO.</p> <p>19_ DISTOPÍAS, UTOPÍAS Y UCRONÍAS.</p> <p>20_ FENOMENOLOGÍA <i>QUEER</i>.</p> <p>21_ FICCIONES ESPECULATIVAS.</p> <p>22_ TRANSGRESIONES</p> <p>23_ POÉTICAS EN TORNO A LA FRONTERA</p> <p>24_ EXILIO</p>
--	--

TUTOR/A ESCULTURA
DURÁN HERNÁNDEZ-MORA, Gloria
ESPLIEGO TORRALBA, Mario
GÓNZALEZ BARRIO, Aquilino
KATAYAMA, Kaoru
MAÑAS HERREROS, Esther
Sara Gutiérrez Dewar
POL COLMENARES, Ana
POZO BARRIUSO, Diego del
REGO ROBLES, Miguel Ángel
RUBIO SIMÓN, Alejandro J.
VIEITES GARCÍA, Azucena

ÁREA DE DIBUJO

TUTOR/A	PROPUESTAS TEMÁTICAS
ARSENIO BARBERO FRANCO	1- EL BOCETO COMO PROCESO PREVIO EN LA DEFINICION DEL ESPACIO ARQUITECTONICO 2- <i>LAND ART</i> EN EL ESPACIO URBANO ACTUAL 3- EL DIBUJO COMO ELEMENTO CREATIVO. 4- EL DIBUJO COMO EXPRESIÓN FORMAL EN EL PANORAMA DEL ARTE ACTUAL.
CARLOS MARTÍN RODRÍGUEZ	1-ELABORACIÓN DE UNA MEMORIA GRÁFICA EN TORNO A LOS PROCESOS DE CREACIÓN EN BELLAS ARTES.
JORGE GIL RODRIGALVAREZ	1-ELABORACIÓN DE UNA MEMORIA GRÁFICA EN TORNO A LOS PROCESOS DE CREACIÓN EN BELLAS ARTES. 2_DISEÑO DE PERSONAJES 3_CONCEPT ART 4_LA ILUSTRACIÓN COMO MEDIO DE ILUSTRACIÓN 5_ELABORACIÓN Y DESARROLLO DE UN PROYECTO ARTÍSTICO INTERDISCIPLINAR.
JOSÉ MANUEL SÁNCHEZ RODRÍGUEZ	1- POSIBILIDADES EXPRESIVAS DE LOS DIFERENTES SISTEMAS PERSPECTIVOS DE REPRESENTACIÓN EN EL DIBUJO CONTEMPORÁNEO. 2- LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA: MATERIALES, PROCEDIMIENTOS Y ESTRATEGIAS EN EL DIBUJO CONTEMPORÁNEO.
M ^a REINA SALAS ALONSO	1-CREACIÓN DE UN PORTFOLIO DE OBRA GRÁFICA, APLICANDO EN LA CONSTRUCCIÓN DE LAS IMÁGENES MEDIOS ALTERNATIVOS COMO LA ELECTROGRAFÍA O LA IMAGEN DIGITAL.TEMA DE LAS OBRAS LIBRE. 2-REALIZACIÓN DE UN PROYECTO CENTRADO EN LA OBRA GRÁFICA COMO MEDIO EXPRESIVO. UTILIZACIÓN DE SOPORTES ALTERNATIVOS A LA ESTAMPA TRADICIONAL: TEJIDOS, PLÁSTICOS Y METALES ENTRE OTROS.TEMA DE LAS OBRAS LIBRE. 3- ELABORACIÓN DE UN LIBRO DE ARTISTA LLEVADO A CABO A TRAVÉS DEDIFERENTES TÉCNICAS DE GRABADO. 4- CREACIÓN DE UN PORTFOLIO DE OBRA GRÁFICA CON IMÁGENES REALIZADAS POR MEDIO DE TÉCNICAS DE GRABADO DIRECTAS, EN COMBINACIÓN CON DIVERSOS RECURSOS DE ESTAMPACIÓN. TEMA DE LAS OBRAS LIBRE.
MARCOS POLO COLLADO	1- ELABORACIÓN DE UNA MEMORIA GRÁFICA EN TORNO A LOS PROCESOS DE CREACIÓN EN BELLAS ARTES.

CONCEPCIÓN SÁEZ DEL ÁLAMO	1.-ELABORACIÓN DE UNA MEMORIA GRÁFICA EN TORNO A LOS PROCESOS DE CREACIÓN EN BELLAS ARTES.
ANTONIO NAVARRO FERNÁNDEZ	1-ELABORACIÓN DE UNA MEMORIA GRÁFICA EN TORNO A LOS PROCESOS DE CREACIÓN EN BELLAS ARTES. 2- EL LIBRO DE ARTÍSTA DESDE LA GRÁFICA CONTEMPORÁNEA
ÁLVARO SANTAMARÍA VICENTE	1.-ELABORACIÓN DE UNA MEMORIA GRÁFICA EN TORNO A LOS PROCESOS DE CREACIÓN EN BELLAS ARTES.
BEATRIZ CASTELA SANTANO	1-ELABORACIÓN DE UNA MEMORIA GRÁFICA EN TORNO A LOS PROCESOS DE CREACIÓN EN BELLAS ARTES. 2-ELABORACIÓN Y DESARROLLO DE UN PROYECTO ARTÍSTICO INTERDISCIPLINAR. 3-ARTE DIGITAL Y NUEVOS MEDIOS.
VERÓNICA NAVARRO NAVARRO	1-ELABORACIÓN DE UNA MEMORIA GRÁFICA EN TORNO A LOS PROCESOS DE CREACIÓN EN BELLAS ARTES.
RAQUEL GEMMA PUERTA VARÓ	1-ELABORACIÓN DE UNA MEMORIA GRÁFICA EN TORNO A LOS PROCESOS DE CREACIÓN EN BELLAS ARTES.
ISABEL CARRALERO DÍAZ	1-ELABORACIÓN DE UNA MEMORIA GRÁFICA EN TORNO A LOS PROCESOS DE CREACIÓN EN BELLAS ARTES.
MÓNICA JORQUERA GONZÁLEZ	1-ELABORACIÓN DE UNA MEMORIA GRÁFICA EN TORNO A LOS PROCESOS DE CREACIÓN EN BELLAS ARTES.
SALIM MAYA GUTIERREZ	1-ELABORACIÓN DE UNA MEMORIA GRÁFICA EN TORNO A LOS PROCESOS DE CREACIÓN EN BELLAS ARTES.
RAQUEL LARA RUIZ	1.- ELABORACIÓN DE UNA MEMORIA GRÁFICA EN TORNO A LOS PROCESOS DE CREACIÓN EN BELLAS ARTES. 2.- PROCESOS ARTÍSTICOS DE TRANSFORMACIÓN SOCIAL