

LISTADO DE TEMAS Y TUTORES DEL TRABAJO FIN
DE GRADO EN BELLAS ARTES
CURSO 2023/2024

(Aprobado en Comisión de Docencia del día 2-11-2023)

ÁREA DE PINTURA

TUTOR/A "PINTURA"	PROPUESTAS TEMÁTICAS
FELIX CURTO RECIO	1_FIGURACIÓN OBJETIVA
JOSÉ EMILIO GAÑAN SEQUEIRA	2_FIGURACIÓN EXPRESIVA
JUAN SEBASTIÁN GONZÁLEZ RODRÍGUEZ	3_NEOFIGURACIONES
JOSÉ MARÍA LARRONDO FRAILE	4_LA PINTURA COMO NARRACIÓN
MANUEL LUCA DE TENA NAVARRO	5_INTERDISCIPLINARIEDAD DE LA PINTURA
JULIO ALBERTO MARTÍN MARTÍN	6 LENGUAJES MARGINALES DE LA PINTURA
ESTIFEN TEDEJO RODRÍGUEZ	7_PINTURA E IDEOLOGÍA
DIEGO VALLEJO PIERNA	8_ABSTRACCIÓN FORMAL
	9_ABSTRACCIÓN EXPRESIVA
	10_LOS LÍMITES DE LA PINTURA
	11_AUTONOMÍA E HIBRIDACIONES
	12_ESPACIALISMO
	13_PINTURA, OBJETO Y CONCEPTO
	14_PINTURA Y CULTURA VISUAL
	15_PINTURA/COLLAGE
	16_HORIZONTALIDAD EXTREMO ORIENTAL
	17_EL CAMPO DE COLOR
	18_PINTURA Y SUPERFICIE
	19_ABSTRACCIÓN POSTPICTÓRICA
	20_PINTURA OBJETUAL
	21_PINTURA Y ENTORNO
	22_RETRATO
	23_OTROS SOPORTES PARA LA PINTURA
	24_INFORMALISMO
	25_PINTURA MATÉRICA
	26_ESPACIO ARQUITECTÓNICO EN LA PINTURA
	27_ESPACIO URBANO EN LA PINTURA
	28_PINTURA EXPANDIDA
	29_ESTÉTICAS DE LO FEO
	30_PINTURA Y ARTE PÚBLICO
	31_EL PAISAJE COMO ELEMENTO REFERENCIAL
	32_PINTURA Y TECNOLOGÍA
	33_PINTURA Y RETÓRICA VISUAL
	34_ICONOGRAFÍA ECLESIASTICA OCCIDENTAL

	<p>35_ LA INTERVENCIÓN PICTÓRICA EN LA ARQUITECTURA (PROYECTO)</p> <p>36_ PINTURA Y ESPACIO. MULTIPLICIDAD DE MEDIOS Y FÓRMULAS PICTÓRICAS COMO DESESTIMACIÓN DE LÍMITE</p> <p>37_ Hª Y ANÁLISIS. VARIACIONES PARA PINTURA Y MÚSICA CONTEMPORÁNEA.</p> <p>38_ DEL LENGUAJE MUSICAL AL LENGUAJE PLÁSTICO. "EL MEDIO, EL INSTRUMENTO Y LA MÚSICA CONTEMPORÁNEA"</p> <p>39_ NUEVOS SOPORTES Y TRANSDISCIPLINARIEDAD EN LA PINTURA CONTEMPORÁNEA.</p> <p>40- GESTIÓN CULTURAL Y EXPOSITIVA EN LAS ARTES VISUALES.</p> <p>41- LA HUELLA, EL RASTRO Y LA AUSENCIA DESDE UNA PERSPECTIVA PICTÓRICA.</p> <p>42- EL ESPACIO COMO SOPORTE. PINTURA E INSTALACIÓN.</p> <p>43- ARTE, DOCENCIA Y CREATIVIDAD.</p> <p>44_ EL CUERPO COMO SOPORTE. SUPLEMENTOS DEL CUERPO.</p>
<p>VANESSA GALLARDO FERNÁNDEZ</p>	<p>45- PROCESOS PICTÓRICOS INTERDISCIPLINARES.</p> <p>46- NUEVOS SOPORTES Y TRANSDISCIPLINARIEDAD EN LA PINTURA CONTEMPORÁNEA.</p> <p>47- GESTIÓN CULTURAL Y COMISARIADO EXPOSITIVO.</p> <p>48- LA HUELLA, EL RASTRO Y LA AUSENCIA.</p> <p>49- EL ESPACIO COMO SOPORTE. PINTURA E INSTALACIÓN.</p> <p>50- ARTE, DOCENCIA Y CREATIVIDAD.</p> <p>51- EL CUERPO COMO SOPORTE. SUPLEMENTOS DEL CUERPO.</p>
<p>MARÍA DEL MAR SUEIRAS PRIETO</p>	<p>52_ PINTURA Y SOPORTES: CONSTRUCCIÓN Y COMPOSICIÓN DEL ESPACIO PICTÓRICO.</p> <p>53_ MUJER Y PINTURA: CUERPO, FEMINISMO Y SÍMBOLOS</p> <p>54_ LA HUELLA DE LOS PRINCIPIOS DE LA ESTÉTICA EXTREMO ORIENTAL EN LA PINTURA CONTEMPORÁNEA</p> <p>55_ LA FORMA Y EL FORMATO: EL HORIZONTE Y LA HORIZONTALIDAD</p>

TUTOR/A "AUDIOVISUALES"	PROPUESTAS TEMÁTICAS
<p>JAVIER CODESAL PÉREZ</p> <p>JESUS M^a DOMINGUEZ SÁNCHEZ</p> <p>PABLO LLORCA CASANUEVA</p>	<p>52_ VÍDEO Y SISTEMA FORMAL ABSTRACTO</p> <p>53_ VÍDEO Y SISTEMA FORMAL ASOCIATIVO</p> <p>54_ VIDEOARTE Y SUS EXPANSIONES</p> <p>55_ DOCUMENTAL</p> <p>56_ VÍDEO Y NARRACIÓN</p> <p>57_ FALSO DOCUMENTAL</p> <p>58_ CORTOMETRAJE NARRATIVO DE FICCIÓN</p> <p>59_ NARRATIVA AUDIOVISUAL: STORYBOARD</p> <p>60_ NARRATIVA AUDIOVISUAL: EL GUION CINEMATOGRAFICO</p> <p>61_ ANIMACIÓN</p> <p>62_ PREPRODUCCIÓN GRÁFICA EN ANIMACIÓN</p> <p>63_ EXPERIMENTACIÓN EN LA NARRATIVA EN LA IMAGEN FIJA (GRÁFICA O FOTOGRÁFICA) O EN LA CINÉTICA.</p> <p>64_ EXPERIMENTACIÓN VISUAL O SONORA.</p>
<p>CARLOS TRIGUEROS MORI</p>	<p>65_ NARRATIVAS HIPERMEDIA, TRANSMEDIA, DE JUEGO O RIZOMÁTICAS.</p> <p>66_ ARTE E INTERNET, NET.ART O REDES SOCIALES.</p> <p>67_ IMAGEN EN REDES SOCIALES (INSTAGRAM, YOUTUBE, ETC.).</p> <p>68_ FILTROS E IDENTIDADES DIGITALES.</p> <p>69_ VÍDEO DOMÉSTICO.</p> <p>70_ IMAGEN Y RUIDO: <i>GLITCH</i>.</p> <p>71_ PROFESIONALIZACIÓN AUDIOVISUAL.</p> <p>72_ COMISARIADO O PRODUCCIÓN CULTURAL.</p> <p>73_ VIDEOCLIP.</p>

TUTOR/A "FOTOGRAFÍA"	PROPUESTAS TEMÁTICAS
<p>FRANCISCO JAVIER AYARZA ARRIBAS</p> <p>PABLO LLORCA CASANUEVA</p> <p>ANA M^a TORRALVA FORERO</p> <p>SUSANA PÉREZ GIBERT</p>	<p>74_ ARTE Y FOTOGRAFÍA: UN DIÁLOGO CON MUCHOS SILENCIOS</p> <p>75_ EL ARTE Y LA FOTOGRAFÍA EN LA ERA DE LA RÉPRODUCCIÓN DIGITAL</p> <p>76_ LO OBJETUAL EN LA IMAGEN FOTOGRÁFICA</p> <p>77_ LA MIRADA EN LA IMAGEN FOTOGRÁFICA COMO REFERENTE COTIDIANO</p> <p>78_ FICCIÓN Y REALIDAD EN EL AUTORRETRATO CON LA HERRAMIENTA FOTOGRÁFICA</p> <p>79_ INTERACCIÓN DEL MOVIMIENTO DE LA LUZ EN EL CUERPO A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA.</p> <p>80_ FOTOGRAFÍA NARRATIVA</p> <p>81_ FOTOGRAFÍA. ANÁLISIS Y CONSTRUCCIÓN DEL TERRITORIO.</p> <p>82_ LA FOTOGRAFÍA COMO ARQUEOLOGÍA DEL PRESENTE.</p> <p>83_ PERFORMANCE, ACCIÓN Y HAPPENING (Y PROCESOS DOCUMENTALES Y FOTOGRÁFICOS DE LOS MISMOS).</p> <p>84_ VIDEO PERFORMANCE.</p> <p>85_ PROPUESTAS PERFORMATIVAS EN LOS LÍMITES DE LO ARTÍSTICO (RITUALES, CARNAVALES, FIESTAS POPULARES) Y MANIFESTACIONES ARTIVISTAS (ARTE Y ACTIVISMO).</p>

TUTOR/A “DISEÑO”	PROPUESTAS TEMATICAS
<p>GEMA LÓPEZ PÉREZ</p> <p>ESTIFEN TEDEJO RODRÍGUEZ</p> <p>CARLOS FORTES GARCÍA</p> <p>DAVID DE LA MANO RODERO</p>	<p>86_DISEÑO EDITORIAL</p> <p>87_DISEÑO DE IDENTIDAD CORPORATIVA Y DE MARCA</p> <p>88_TIPOGRAFÍA</p> <p>89_CARTELISMO</p>

TUTOR/A “ESCENOGRAFÍA”	PROPUESTAS TEMATICAS
<p>RICARDO GARCÍA NUÑEZ</p>	<p>90_EL MODELO A ESCALA I: LA MAQUETA COMO REPRESENTACIÓN LITERARIA</p> <p>91_EL MODELO A ESCALA II: LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA COMO REFERENTE</p> <p>92_EL CONCEPTO DE LA ESTRUCTURA TRIDIMENSIONAL A ESCALA</p> <p>93_LA MAQUETA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA DE LA CIENCIA</p>

TUTOR/A “ILUSTRACIÓN”	PROPUESTAS TEMATICAS
<p>DAVID DE LA MANO RODERO</p>	<p>94_PINTURA MURAL</p> <p>95_ARTE URBANO</p> <p>96_EXPRESIÓN ARTÍSTICA URBANA</p> <p>97_SOPORTES ARTÍSTICOS ALTERNATIVOS</p> <p>98_ILUSTRACIÓN (CONCEPT ART, DISEÑO DE PERSONAJES, ILUSTRACIÓN CIENTÍFICA, ETC)</p> <p>99_ÁLBUM ILUSTRADO, CÓMIC. NOVELA GRÁFICA</p>

DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

TUTOR/A	PROPUESTAS TEMÁTICAS
BEATRIZ ESCRIBANO BELMAR	1_ ARTE Y EDUCACIÓN EN DIFERENTES CONTEXTOS SOCIALES. 2_ FUNDAMENTOS E INVESTIGACIÓN SOBRE LOS PROCESOS CREATIVOS. 3_ NUEVAS TECNOLOGÍAS APLICADAS A LA ENSEÑANZAS Y EL APRENDIZAJE DEL ARTE. 4_ ARTE Y PATRIMONIO CULTURAL COMO RECURSOS EDUCATIVOS Y DIDACTICOS. 5_ LA INVESTIGACIÓN ARTISTICA COMO FUNDAMENTO TEÓRICO-PRÁCTICO EN LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA.

HISTORIA DEL ARTE

TUTOR/A	PROPUESTAS TEMÁTICAS
JUAN I. CALVO PORTELA	1_ ICONOGRAFÍA CRISTIANA DE LOS SIGLOS MEDIEVALES Y MODERNOS. 2_ LA INFLUENCIA DEL GRABADO EN LAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS DE LOS VIRREINATOS AMERICANOS (SIGLOS XVI-XIX). 3_ LA TEORÍA DE LA IMAGEN: UN CAMPO DE BATALLA ENTRE LA IGLESIA Y LOS REFORMADORES PROTESTANTES. 4_ ARTE, CULTURA Y SOCIEDAD EN EL RENACIMIENTO. 5_ TEORÍA Y PRÁCTICA ARTÍSTICA EN LA ESPAÑA DE LOS SIGLOS XVI Y XVII. 6_ PINTURA Y CULTURA EN LOS PAÍSES BAJOS EN LOS SIGLOS MODERNOS (XVI-XVIII) 7_ TEORÍA DEL ARTE EN EL RENACIMIENTO
ALBERTO SANTAMARÍA FERNÁNDEZ	1_ INTERRELACIONES ARTÍSTICAS: ARTE Y LITERATURA. 2_ TEORIAS ROMÁNTICAS DEL ARTE. 3_ VANGUARDIA Y POLÍTICA. 4_ ARTE Y PROPAGANDA. 5_ ARTE Y PSICOLOGÍA. 6_ ESTUDIOS CULTURALES. 7_ ARTE Y POLÍTICA. 8_ ESTÉTICA Y MARXISMO.
LAURA GÓMEZ VAQUERO	1_ EXPRESIONES DE «LO DOCUMENTAL» EN EL CINE. 2_ TENDENCIAS EN EL CINE EXPERIMENTAL. 3_ IMAGEN Y ARCHIVO: LA APROPIACIÓN FÍLMICA. 4_ APROXIMACIONES FÍLMICAS AL PAISAJE. 5_ MUJERES CINEASTAS AL MARGEN DE LA INDUSTRIA. 6_ HISTORIA DEL CINE ESPAÑOL. 7_ ESTUDIOS CULTURALES.
FLORENCIA VARELA GADEA	1_ ARTE CONTEMPORÁNEO. 2_ ARTE URBANO CON PERSPECTIVA DE GÉNERO. 3_ CREACIÓN, VIDA COTIDIANA Y AUTOBIOGRAFÍA.

MERCEDES CERÓN PEÑA

1_ CULTURA VISUAL Y MEMORIA HISTÓRICA

2_ REPRODUCTIBILIDAD DE LA IMAGEN Y SUS IMPLICACIONES

3_ FORMACIÓN DE LA IDEA MODERNA DE LA AUDIENCIA O PÚBLICO

4_ ARTE E IDEOLOGÍA

ÁREA DE ESCULTURA

CAMPOS COGNITIVOS	PROPUESTAS TEMÁTICAS
<p>CAMPO COGNITIVO I</p> <p>Fenomenología del Arte</p>	<p>1_ LO SAGRADO EN EL ARTE.</p> <p>2_ EL ORO EN EL ARTE</p> <p>3_ ARTE Y RELIGIÓN.</p> <p>4_ LA VITRINA Y EL ESCAPARATE.</p> <p>5_ LA LUZ ELÉCTRICA Y EL ARTE.</p> <p>6_ EL SISTEMA DE LOS OBJETOS.</p> <p>7_ LAS COSAS</p> <p>8_ EXVOTOS</p> <p>9_ ARTE Y FETICHISMO.</p> <p>10_ ARTE Y MAGIA.</p> <p>11_ ARTE Y MITOLOGÍAS.</p> <p>12_ ARTE Y EROTISMO.</p> <p>13_ IMAGEN TIEMPO/IMAGEN MOVIMIENTO.</p> <p>14_ DIALÉCTICA DE LA HUELLA.</p> <p>15_ LO FOTOGRÁFICO.</p> <p>16_ SISTEMAS MIMÉTICOS DE CREACIÓN.</p> <p>17_ LA COPIA Y LA REPRODUCCIÓN.</p> <p>18_ VERSIONES, VARIACIONES Y DERIVAS.</p> <p>19_ APROPIACIÓN, PARASITISMO CREATIVO Y VOLVER SOBRE "LO MISMO".</p> <p>20_ LA VELOCIDAD EN EL ARTE.</p> <p>21_ ARTE CINÉTICO.</p> <p>22_ ARTE ÓPTICO.</p> <p>23_ ARTE Y MEMORIA.</p> <p>24_ FORMAS BIOGRÁFICAS. RELACIONES ARTE Y VIDA.</p> <p>25_ EL REFUGIO.</p> <p>26_ LA CASA COMO IDEA.</p> <p>27_ ARTE Y CONSUMO</p> <p>28_ ARTE Y DISEÑO (INTERFERENCIAS)</p> <p>29_ ARTE Y CULTURA DE MASAS.</p> <p>30_ ARTE Y TURISMO.</p> <p>31_ ARTE Y PSICOLOGÍA.</p> <p>32_ ARTE Y CIENCIA.</p> <p>33_ ARTE Y POLÍTICA.</p> <p>34_ ARTE Y COMUNICACIÓN.</p> <p>35_ ARTE Y TERAPIA</p> <p>36_ ARTE Y EDUCACIÓN.</p> <p>37_ ARTE, DOCUMENTALISMO E INFORMACIÓN.</p> <p>38_ ARTE Y PUBLICIDAD.</p> <p>39_ ARTE Y ESPECTÁCULO (TECNOLOGÍAS DE LA SEPARACIÓN).</p> <p>40_ ARTE Y BIOLOGÍA.</p>

41_ ESCULTURA Y MATERIA.
42_ NUEVOS MATERIALISMOS.
43_ LO FIGURATIVO.
44_ LO ABSTRACTO.
45_ NEODADAISMOS.
46_ EL KITSCH.
47_ LA COMIDA EN EL ARTE.
48_ LO CARTOGRÁFICO.
49_ LA TEORÍA DEL COLOR Y SU INFLUENCIA EN EL ARTE.
50_ POÉTICAS DE AISLAMIENTO.
51_ LO CRUDO Y LO COCIDO.
52_ ARTE Y ENFERMEDAD.
53_ EL PELO (PEINADOS, RAPADOS).
54_ LOS TATUAJES.
55_ ARTE FUNERARIO.
56_ ARTE Y ALQUIMIA.
57_ OCULTISMO Y VANGUARDIA.
58_ EL CUERPO.
59_ EL CUERPO FONATORIO / LA VOZ.
60_ LO SIMBÓLICO.
61_ LO ESOTÉRICO.
62_ PERCEPCIÓN Y COGNICIÓN.
63_ LO *CAMP*
64_ LO QUINQUI.
65_ LO FOLK Y LO POPULAR.
66_ PENSAR-CLASIFICAR
67_ LO VIBRÁTIL.
68_ EL TACTO (REPULSIONES ELECTROMAGNÉTICAS)
69_ SISTEMAS ORACULARES.
70_ TAROTS.
71_ LA LEVEDAD Y EL PESO
72_ LA GRAVEDAD
73_ ARTE Y AZAR
74_ LOS GESTOS
75_ PRÁCTICAS NOMÁDICAS (EL CAMINAR).
76_ MOVIMIENTO Y POÉTICAS DEL DESPLAZAMIENTO
(DÍVAGACIÓN, VAGABUNDEO, EXILIO)
77_ EL JUEGO
78_ LA FIESTA
79_ EL CARNAVAL
80_ ARTE Y METAMORFOSIS.
81_ ARTE Y ASTROLOGÍA.
82_ LA RUINA.
83_ USOS, DESUSOS, UTILIDAD, INUTILIDAD (¿PARA QUÉ SIRVE?)
84_ LA CUARTA DIMENSIÓN (INDAGACIONES DESDE LA PRÁCTICA ARTÍSTICA)
85_ ARTE Y CONTEXTO
86_ ARTE Y RITO
87_ ARTE Y SEMIÓTICA
88_ ARTE Y REVOLUCIÓN

CAMPO COGNITIVO II
Arte y psicoanálisis.

- 1_ EL AUTORRETRATO.
- 2_ MODELOS PERCEPTIVOS. EL RETRATO.
- 3_ EL ESTADIO DEL ESPEJO.
- 4_ LOS SUEÑOS.
- 5_ LA IMAGINACIÓN.
- 6_ LO ABJECTO.
- 7_ LO SINIESTRO.
- 8_ LO INFORME.
- 9_ EL TRAUMA.
- 10_ LO IRRACIONAL DEL ARTE.
- 11_ EL SUJETO Y LO INTROSPECTIVO EN EL ARTE.
- 12_ SUJETOS EXCÉNTRICOS.
- 13_ IMPLICACIONES DE LOS CONTENIDOS AUTOBIOGRÁFICOS EN LA PRAXIS ARTÍSTICA.
- 14_ EL INCONSCIENTE ÓPTICO. EL MÉTODO FOTOGRÁFICO.
- 15_ ESCULTURA E INCONSCIENTE / ESCULTURAS INVOLUNTARIAS.
- 16_ MEMORIA: ARQUEOLOGÍA Y DESHECHO.
- 17_ MEMORIA Y DOCUMENTO.
- 18_ MEMORIA Y MONUMENTO.
- 19_ DECONSTRUCCIÓN DEL MITO DEL GENIO Y LA LOCURA.
- 20_ POLÍTICAS DE LA VISIÓN.
- 21_ ARTE Y TERAPIA (EL MODELO CURATIVO).
- 22_ IMPLICACIONES DE LOS CONTENIDOS AUTOBIOGRÁFICOS EN LA PRAXIS ARTÍSTICA.
- 23_ EL HUMOR.
- 24_ LA SOMBRA.
- 25_ DISFRACES Y MÁSCARAS.
- 26_ MITOS Y MITOLOGÍAS.
- 27_ LO MONSTRUOSO.
- 28_ HAUNTOLOGÍA (LO ACECHANTE).
- 29_ MELANCOLIA.
- 30_ EL DOLOR.
- 31_ FANTASÍA.
- 32_ ESCRITURA AUTOMÁTICA.
- 33_ EL FIN DEL MUNDO
- 34_ ARTE, CLÍNICA Y POLÍTICA
- 35_ ESQUIZOANÁLISIS.
- 36_ ART BRUT Y PRÁCTICAS ARTÍSTICAS EN LOS MÁRGENES.

CAMPO COGNITIVO III
Manual de instrucciones.

**El archivo documental:
materiales, técnicas y procesos.**

1_ARCHIVO INSTRUMENTAL Y TÉCNICAS ARTÍSTICAS: LA ESCULTURA EN MADERA. PROCESOS Y PRINCIPIOS.

2_ARCHIVO INSTRUMENTAL Y TÉCNICAS ARTÍSTICAS: LA ESCULTURA EN HIERRO. PROCESOS Y PRINCIPIOS.

3_ARCHIVO INSTRUMENTAL Y TÉCNICAS ARTÍSTICAS: LA ESCULTURA EN PIEDRA. PROCESOS Y PRINCIPIOS.

4_ARCHIVO INSTRUMENTAL Y TÉCNICAS ARTÍSTICAS: EL VACIADO. PROCESOS Y PRINCIPIOS.

5_ARCHIVO INSTRUMENTAL Y TÉCNICAS ARTÍSTICAS: LA REPRODUCCIÓN FIGURATIVA. PROCESOS Y PRINCIPIOS.

6_ARCHIVO INSTRUMENTAL Y TÉCNICAS ARTÍSTICAS: EL MODELADO. PROCESOS Y PRINCIPIOS.

7_ARCHIVO INSTRUMENTAL Y TÉCNICAS ARTÍSTICAS: LOS NUEVOS MATERIALES DE LA ESCULTURA. PROCESOS Y PRINCIPIOS.

8_ARCHIVO INSTRUMENTAL Y TÉCNICAS ARTÍSTICAS: LA FUNDICIÓN EN BRONCE. PROCESOS Y PRINCIPIOS.

9_ARCHIVO INSTRUMENTAL Y TÉCNICAS ARTÍSTICAS: LA SOLDADURA EN HIERRO. PROCESOS Y PRINCIPIOS.

10_ARCHIVO INSTRUMENTAL Y TÉCNICAS ARTÍSTICAS: LA SOLDADURA DE METALES. PROCESOS Y PRINCIPIOS.

11_ARCHIVO INSTRUMENTAL Y TÉCNICAS ARTÍSTICAS: ESCULTURA Y JOYERÍA. PROCESOS Y PRINCIPIOS.

12_ARCHIVO INSTRUMENTAL Y TÉCNICAS ARTÍSTICAS: LA ESCULTURA EN PLÁSTICO. PROCESOS Y PRINCIPIOS.

13_ARCHIVO INSTRUMENTAL Y TÉCNICAS ARTÍSTICAS: EL POLIÉSTER. PROCESOS Y PRINCIPIOS.

14_ARCHIVO INSTRUMENTAL Y TÉCNICAS ARTÍSTICAS: LA ESCAYOLA. PROCESOS Y PRINCIPIOS.

15_ARCHIVO INSTRUMENTAL Y TÉCNICAS ARTÍSTICAS: EL CEMENTO Y EL HORMIGÓN ARMADO. PROCESOS Y PRINCIPIOS.

CAMPO COGNITIVO IV
Paradigmas del discurso
experimental del arte.
Laboratorio de formas.

- 1_ EL LABORATORIO EXPERIMENTAL. JORGE OTEIZA.
- 2_ EL LABORATORIO EXPERIMENTAL. JOSEPH Y ANNI ALBERS.
- 3_ EL LABORATORIO EXPERIMENTAL. LYGIA CLARK.
- 4_ EL LABORATORIO EXPERIMENTAL. TOSQUELLES.
- 5_ EL LABORATORIO EXPERIMENTAL. BAUHAUS.
- 6_ EL LABORATORIO EXPERIMENTAL VKHUTEMAS.
- 7_ EL LABORATORIO EXPERIMENTAL DE ARQUITECTURA:
TALIESIN.
- 8_ EL LABORATORIO EXPERIMENTAL DE ARQUITECTURA: LA
ESCUELA DE VALPARAÍSO, CHILE.
- 9_ EL LABORATORIO EXPERIMENTAL: BLACK MOUNTAIN
COLLEGE.
- 10_ EL LABORATORIO EXPERIMENTAL: CALARTS Y
WOMANHOUSE.
- 11_ EL LABORATORIO EXPERIMENTAL: LA BORDE.
- 12_ FORMALIZACIONES. LA ESPIRAL.
- 13_ FORMALIZACIONES. LOS OVOIDES.
- 14_ FORMALIZACIONES. LA CRUZ
- 15_ FORMALIZACIONES. EL CÍRCULO Y LA ESFERA.
- 16_ FORMALIZACIONES. EL CUBO.
- 17_ FORMALIZACIONES. POLIEDROS.
- 18_ FORMALIZACIONES. REDES.
- 19_ FORMALIZACIONES. LA RETÍCULA.
- 20_ EL ARTISTA COMO ALQUIMISTA.
- 21_ EL CONCEPTO DE BRICOLEUR

**CAMPO COGNITIVO V
Espacialismos.
La escultura y el vacío.**

- 1_ ESCULTURA Y VACÍO.
- 2_ LA LUZ COMO LUGAR.
- 3_ ESCULTURA, COLOR Y ESPACIO.
- 4_ LO MONÓCROMO.
- 5_ ESPACIO TRANSPARENTE Y ESPACIO REFLEJADO.
- 6_ EL ESPEJO.
- 7_ INSTALACIONES Y SITES SPECIFICS.
- 8_ INTERVENCIONES PÚBLICAS.
- 9_ SITUACIONISMO Y ARTE. (DERIVA Y PSICOGEOGRAFÍA)
- 10_ EL ARTE COMO GESAMTKUNSTWERK.
- 11_ SONIDO Y ESPACIO.
- 12_ ARTE Y GEOMETRÍA.
- 13_ LA SOMBRA Y LA SILUETA.
- 14_ LA VÍDEO INSTALACIÓN.
- 15_ LOS NO LUGARES.
- 16_ ESPECIES DE ESPACIOS.
- 17_ ESPACIOS HETEROTÓPICOS.
- 18_ EL SILENCIO.
- 19_ LA DESMATERIALIZACIÓN DE LA OBRA DE ARTE.
- 20_ EL TALLER, EL ESTUDIO Y LA CASA DEL ARTISTA.
- 21_ LA EXPOSICIÓN COMO PROYECTO ARTÍSTICO
- 22_ ESPACIOS EXPOSITIVOS I. EL MUSEO.
- 23_ ESPACIOS EXPOSITIVOS II. LA GALERÍA.
- 24_ MODELOS PERCEPTIVOS.
- 25_ MODELOS SENSORIALES
- 26_ MODELOS EXPOSITIVOS.
- 27_ ESPACIOS ESCENOGRÁFICOS.
- 28_ VACÍO Y PLENITUD (ESPACIO Y TAOÍSMO)

**CAMPO COGNITIVO
VI El campo
expandido de la
escultura.**

- 1_CIUADAD Y URBANISMO.
- 2_ARTE Y TERRITORIO.
- 3_ARTE Y PAISAJE.
- 4_ ARTE Y JARDINERÍA.
- 5_ LAND ART Y EARTHWORKS.
- 6_ARTE Y ARQUITECTURA
- 7_ ARQUITECTURAS MARGIVAGANTES.
- 8_ ARTE Y ARQUEOLOGÍA
- 9_ ARTE Y ANTROPOLOGÍA.
- 10_ARTE Y LITERATURA.
- 11_EL GIRO LINGÜÍSTICO.
- 12_DANZA.
- 13_TEATRO POSTDRAMÁTICO.
- 14_ARTE Y FLOKLORE.
- 15_ARTES VIVAS.
- 16_ARTE Y EDICIÓN.
- 17_ARTE Y VOZ.
- 18_PRÁCTICAS SITUACIONISTAS.
- 19_CULTURAS MATERIALES.
- 20_ARTE Y DISEÑO.
- 21_ARTE Y ARCHIVOS.
- 22_ATLAS E INVENTARIOS
- 23_POÉTICAS DEL ARCHIVO.
- 24_ARTE INTERMEDIA.
- 25_DIAGRAMAS Y PRÁCTICAS DIAGRAMÁTICAS.
- 26_PRÁCTICAS TEXTUALES.

CAMPO COGNITIVO VII

**Otros soportes
artísticos.**

- 1_CUERPO Y MAQUILLAJE.
- 2_TATUAJES.
- 3_ARTE Y MODA.
- 4_ARTE E INDUMENTARIA.
- 5_ARTE TEXTIL.
- 6_PRÁCTICAS PERFORMATIVAS (EL CUERPO).
- 7_SOMÁTICAS ESPECULATIVAS (COGNICIÓN, PERCEPCIÓN Y SENSORIALIDAD).
- 8_DANZA, MOVIMIENTO Y DESPLAZAMIENTO.
- 9_EL LIBRO DEL ARTISTA.
- 10_EL LIBRO OBJETO.
- 11_EL CUADERNO DE VIAJE.
- 12_CARTAS Y RELACIONES EPISTOLARES.
- 13_ARTE POSTAL.
- 14_FANZINES Y *FEMZINES*.
- 15_ESCRITURA Y ESPACIO.
- 16_TEXTO Y ESPACIO.
- 17_ARTE SONORO.
- 18_ARTE RELACIONAL.
- 19_PRÁCTICAS ARTÍSTICAS PARTICIPATIVAS.
- 20_PRÁCTICAS ARTÍSTICAS COLABORATIVAS.
- 21_PRÁCTICAS ARTÍSTICAS LOW-FI (PROCESOS EN TORNOS A LO PRECARIO).
- 22_GRAFFITI E INTERVENCIONES URBANAS.
- 23_RELACIONES ENTRE ARTE Y MÚSICA.
- 24_VIDEO EXPERIMENTAL.
- 25_CINE EXPERIMENTAL.
- 26_JUGUETES (VANGUARDIAS Y REPERCUSIONES)
- 27_LA RADIO Y LA TELEVISIÓN.
- 28_ARTE Y PROPAGANDA.
- 29_ACCIÓN GRÁFICA Y GRÁFICA POLÍTICA.
- 30_COLLAGE, ENSAMBLAJE Y MONTAJE.
- 31_LA PROTESTA.
- 32_MANIFIESTOS ARTÍSTICOS.
- 33_NOVELA GRÁFICA.
- 34_POESÍA VISUAL.
- 35_SOPORTES TEXTUALES Y DE EDICIÓN.
- 36_GRAFISMOS.
- 37_PROCESOS DE REGISTRO Y DOCUMENTACIÓN

CAMPO COGNITIVO VIII

Arte y género. Políticas afectivas.

- 1_ ARTE Y GÉNERO.
- 2_ ARTE Y FEMINISMOS.
- 3_ RELACIONES ARTE Y VIDA.
- 4_ TERRITORIO DOMÉSTICO.
- 5_ LO SUBJETIVO EN LAS PRAXIS ARTÍSTICAS.
- 6_ AFECTOS, EMOCIONES Y PRÁCTICAS ARTÍSTICAS.
- 7_ LA FIGURA DEL/LA DANDY.
- 8_ POLÍTICA E INTIMIDAD.
- 9_ ÉTICA Y PRAXIS ARTÍSTICA.
- 10_ FENOMENOLOGÍA QUEER
- 11_ CUERPO Y POLÍTICA.
- 12_ TRAUMA
- 13_ CULTURAS DEL TRAUMA.
- 14_ EL AMOR (DISCURSO AMOROSO).
- 15_ MODELOS AUTOBIOGRÁFICOS DESCENTRADOS.
- 16_ DUELO.
- 17_ NECROESCRITURAS.
- 18_ LOS/AS MUERTOS/AS.
- 19_ EL ARTE COMO VIRUS.
- 20_ ARTE Y DISIDENCIAS SEXOGENÉRICAS.
- 21_ MUTACIONES.
- 22_ PRÁCTICAS ARTÍSTICAS CONTRACTUALES.
- 23_ PRÁCTICAS ARTÍSTICAS DE LA CLANDESTINIDAD
- 24_ RASTROS DEL PUNK EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO.
- 25_ CYBERPUNK.
- 26_ SIMBIOSIS METODOLÓGICAS (ARTE Y ANTROPOLOGÍA).
- 27_ LA ESCULTURA COMO PLÁSTICA SOCIAL.
- 28_ EXILIO.
- 29_ TRABAJO Y OPOÉTICAS DE DEJAR DE HACER (BARTLEBY)
- 30_ FICCIONES ESPECULATIVAS.
- 31_ DISTOPÍAS, UTOPIÁS Y UCRONÍAS.
- 32_ DECOLONIALIDAD / NARRATIVAS DECOLONIALES.
- 33_ TRANSGRESIONES.
- 34_ PEDAGOGÍAS RADICALES.
- 35_ POÉTICAS EN TORNO A LA FRONTERA
- 36_ FORMAS ESTÉTICAS Y POLÍTICAS DE ACCIÓN CALLEJERA
- 37_ ANTROPOFAGIA Y CULTURA (MODOS DE SUBJETIVACIÓN DECOLONIALES.
- 38_ POÉTICAS DEL CONVIVIR: ¿CÓMO VIVIR JUNTAS?
- 39_ ESPACIO, FEMINISMOS Y FENOMENOLOGÍA QUEER.
- 40_ REPRESENTACIÓN DE LA OTREDAD.
- 41_ ARTES Y PROCESOS EMANCIPATORIOS.

TUTOR/A ESCULTURA
DURÁN HERNÁNDEZ-MORA, Gloria
ESPLIEGO TORRALBA, Mario
GÓNZALEZ BARRIO, Aquilino
KATAYAMA, Kaoru
MANAS HERREROS, Esther
Sara Gutiérrez Dewar
POL COLMENARES, Ana
POZO BARRIUSO, Diego del
CARLOS RODRÍGUEZ MÉNDEZ
RUBIO SIMÓN, Alejandro J.
VIEITES GARCÍA, Azucena

ÁREA DE DIBUJO

TUTOR/A	PROPUESTAS TEMÁTICAS
ARSENIO BARBERO FRANCO	1- EL BOCETO COMO PROCESO PREVIO EN LA DEFINICION DEL ESPACIO ARQUITECTONICO 2- <i>LAND ART</i> EN EL ESPACIO URBANO ACTUAL 3- EL DIBUJO COMO ELEMENTO CREATIVO. 4- EL DIBUJO COMO EXPRESIÓN FORMAL EN EL PANORAMA DEL ARTE ACTUAL.
CARLOS MARTÍN RODRÍGUEZ	1-ELABORACIÓN DE UNA MEMORIA GRÁFICA EN TORNO A LOS PROCESOS DE CREACIÓN EN BELLAS ARTES.
JORGE GIL RODRIGALVAREZ	1-ELABORACIÓN DE UNA MEMORIA GRÁFICA EN TORNO A LOS PROCESOS DE CREACIÓN EN BELLAS ARTES. 2_ DISEÑO DE PERSONAJES 3_ CONCEPT ART 4_ LA ILUSTRACIÓN COMO MEDIO DE ILUSTRACIÓN 5_ ELABORACIÓN Y DESARROLLO DE UN PROYECTO ARTÍSTICO INTERDISCIPLINAR.
JOSÉ MANUEL SÁNCHEZ RODRÍGUEZ	1- POSIBILIDADES EXPRESIVAS DE LOS DIFERENTES SISTEMAS PERSPECTIVOS DE REPRESENTACIÓN EN EL DIBUJO CONTEMPORÁNEO. 2- LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA: MATERIALES, PROCEDIMIENTOS Y ESTRATEGIAS EN EL DIBUJO CONTEMPORÁNEO.
M ^a REINA SALAS ALONSO	1-CREACIÓN DE UN PORTFOLIO DE OBRA GRÁFICA, APLICANDO EN LA CONSTRUCCIÓN DE LAS IMÁGENES MEDIOS ALTERNATIVOS COMO LA ELECTROGRAFÍA O LA IMAGEN DIGITAL.TEMA DE LAS OBRAS LIBRE. 2-REALIZACIÓN DE UN PROYECTO CENTRADO EN LA OBRA GRÁFICA COMO MEDIO EXPRESIVO. UTILIZACIÓN DE SOPORTES ALTERNATIVOS A LA ESTAMPA TRADICIONAL: TEJIDOS, PLÁSTICOS Y METALES ENTRE OTROS.TEMA DE LAS OBRAS LIBRE. 3- ELABORACIÓN DE UN LIBRO DE ARTISTA LLEVADO A CABO A TRAVÉS DEDIFERENTES TÉCNICAS DE GRABADO. 4- CREACIÓN DE UN PORTFOLIO DE OBRA GRÁFICA CON IMÁGENES REALIZADAS POR MEDIO DE TÉCNICAS DE GRABADO DIRECTAS, EN COMBINACIÓN CON DIVERSOS RECURSOS DE ESTAMPACIÓN. TEMA DE LAS OBRAS LIBRE.
MARCOS POLO COLLADO	1- ELABORACIÓN DE UNA MEMORIA GRÁFICA EN TORNO A LOS PROCESOS DE CREACIÓN EN BELLAS ARTES.

CONCEPCIÓN SÁEZ DEL ÁLAMO	1.-ELABORACIÓN DE UNA MEMORIA GRÁFICA EN TORNO A LOS PROCESOS DE CREACIÓN EN BELLAS ARTES.
ANTONIO NAVARRO FERNÁNDEZ	1-ELABORACIÓN DE UNA MEMORIA GRÁFICA EN TORNO A LOS PROCESOS DE CREACIÓN EN BELLAS ARTES. 2- EL LIBRO DE ARTÍSTA DESDE LA GRÁFICA CONTEMPORÁNEA
ÚRSULA MARTÍN ASENSIO	1.-ELABORACIÓN DE UNA MEMORIA GRÁFICA EN TORNO A LOS PROCESOS DE CREACIÓN EN BELLAS ARTES.
BEATRIZ CASTELA SANTANO	1-ELABORACIÓN DE UNA MEMORIA GRÁFICA EN TORNO A LOS PROCESOS DE CREACIÓN EN BELLAS ARTES. 2-ELABORACIÓN Y DESARROLLO DE UN PROYECTO ARTÍSTICO INTERDISCIPLINAR. 3-ARTE DIGITAL Y NUEVOS MEDIOS.
VERÓNICA NAVARRO NAVARRO	1-ELABORACIÓN DE UNA MEMORIA GRÁFICA EN TORNO A LOS PROCESOS DE CREACIÓN EN BELLAS ARTES.
RAQUEL GEMMA PUERTA VARÓ	1-ELABORACIÓN DE UNA MEMORIA GRÁFICA EN TORNO A LOS PROCESOS DE CREACIÓN EN BELLAS ARTES.
ISABEL CARRALERO DÍAZ	1-ELABORACIÓN DE UNA MEMORIA GRÁFICA EN TORNO A LOS PROCESOS DE CREACIÓN EN BELLAS ARTES.
MÓNICA JORQUERA GONZÁLEZ	1-ELABORACIÓN DE UNA MEMORIA GRÁFICA EN TORNO A LOS PROCESOS DE CREACIÓN EN BELLAS ARTES.
SALIM MAYA GUTIERREZ	1.-ELABORACIÓN DE UNA MEMORIA GRÁFICA EN TORNO A LOS PROCESOS DE CREACIÓN EN BELLAS ARTES. PROYECTOS DE ARTE CONTEMPORÁNEO, QUE UTILICEN COMO MEDIO DE EXPRESIÓN EL DIBUJO EXPANDIDO, RELACIONADOS CON LAS CIENCIAS DE LA TIERRA Y EL ECOLOGISMO.
RAQUEL LARA RUIZ	1.- ELABORACIÓN DE UNA MEMORIA GRÁFICA EN TORNO A LOS PROCESOS DE CREACIÓN EN BELLAS ARTES. 2.- PROCESOS ARTÍSTICOS DE TRANSFORMACIÓN SOCIAL