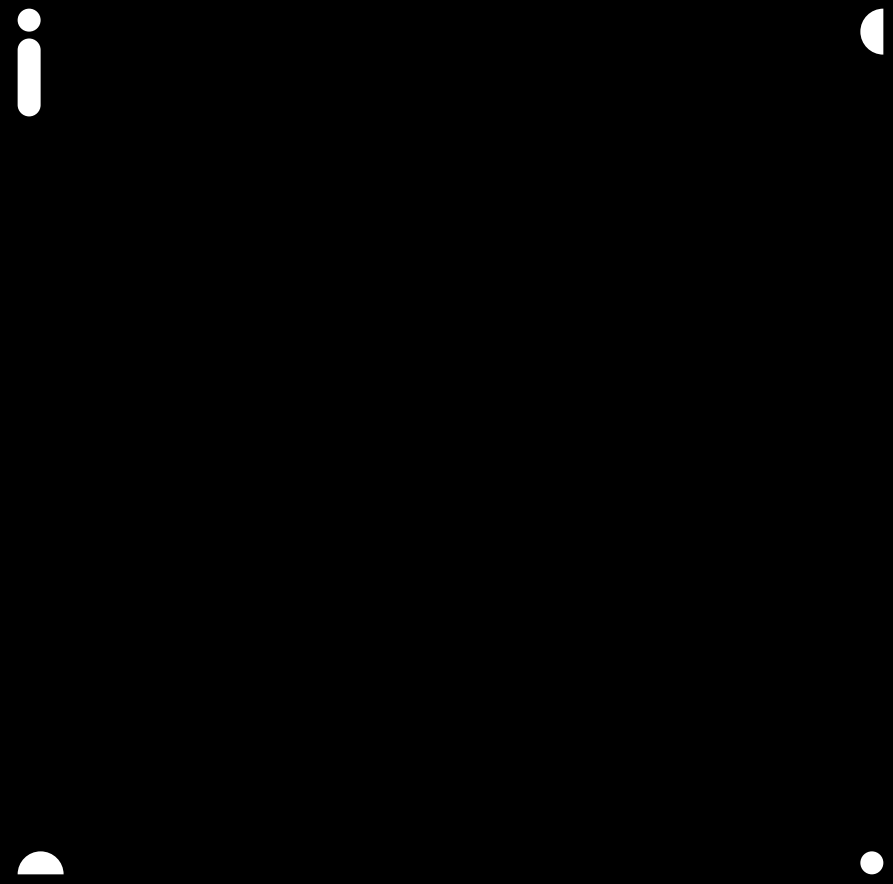
XXV EDICIÓN PREMIOS SAN MARCOS

MMXXII

Ediciones Universidad
Salamanca



JURADO

DIEGO DEL POZO BARRIUSO
MARÍA JESÚS DÍEZ MIGUEL
MARÍA REINA SALAS ALONSO
JULIO MARTÍN MARTÍN
AQUILINO GONZÁLEZ BARRIO

ORGANIZA

DIEGO DEL POZO BARRIUSO
Vicedecano de Infraestructuras y Extensión Cultural

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

ERNESTO DEL VALLE VIDAL

COORDINACIÓN EDITORIAL

CARLOS FORTES GARCÍA

FOTOGRAFÍAS

JOVITA FERNÁNDEZ DEL CAMPO

COORDINACIÓN TÉCNICA

FRANCISCA BLANCO SÁNCHEZ

COORDINACIÓN MONTAJE

AQUILINO GONZÁLEZ BARRIO
ELVIRA MATA PÉREZ
SIRA ESCOBAR QUINDÓS

Ediciones Universidad de Salamanca
Imprime : Gráficas Lope
Dep. legal: S164-2022
ISBN: 978-84-1311-651-8

ÍNDICE

ÍNDICE

ÍNDICE

ÍNDICE

10 **PRESENTACIONES**

CELIA ARAMBURU SÁNCHEZ, Vicerrectora de Estudiantes
DAVID MINGO PÉREZ, Diputado de Cultura
VÍCTOR DEL RÍO GARCIA, Decano Facultad de Bellas Artes

17 **AUDIOVISUALES**

RODRÍGUEZ GONZÁLEZ, LIDIA. LSTER
JÁUREGUI GONZÁLEZ, NORA. Skutitz bat guretzat
LLORENS BARRAGÁN, NAIA. El baño
MUÑOZ PUERTA, ALBA. Lunáticas
DENG, LEQUÁN. Mistaken
FERNÁNDEZ HERMIDA, ANDREA. Vol II. Lo cotidiano del olvido
FERNÁNDEZ RUIZ DE LA FUENTE, MANUEL. Silencio
GUERRERO REY, CRISTINA. El cuerpo que conozco
PAREDES VÁZQUEZ, LYDIA. Magníficas
PRIETO CALDERA, DANIEL. Screen Shocked
RUIZ PINTO, ANA. Alusión a las sombras
SERRANO GÓMEZ, AROHA. Lo que me hace ser

31 **DIBUJO**

ALBA BENITO, GUSTAVO. Las tres desgracias
MON VALDÉS, GONZALO. Cartografía
SEDANO RODRÍGUEZ, HÉCTOR MANUEL. Insectario I
ESTEBAN CELORIO, LÍA. Turba negra
FERNÁNDEZ RUIZ DE LA FUENTE, MANUEL.
Tus lágrimas me queman
GARCÍA VICENTE, RAQUEL. Ciclos
ROLO CUEVAS, ADRIÁN. Transcurso
POLO SÁNCHEZ, DIEGO. Archery
QUINTERO GARCÍA, UXÍA. Masazul
SÁENZ RODRÍGUEZ, RODRIGO.
¿Por qué está abierta la ventana a las 04:30 de la mañana?
TORRERO DÍEZ, CARLOS. Poste de luz

45 **DISEÑO**

CASTRO ROZADA, BEATRIZ. Cine confinado
GARCÍA VICENTE, RAQUEL. Manual de identidad corporativa
MON VALDÉS, GONZALO.
If you hate men and capitalism, read this
FUENTES GARCÍA, PAULA. Momentum
MORÁN FERNÁNDEZ, BELÉN. Rediseño “Quién me ha visto...”
PÉREZ NAVARRO, JOSÉ ÁNGEL. Shakespeare
VICENTE BEZOS, PATRICIA. Camela, Lágrimas de amor

55 **ESCULTURA**

BRAVO MARTÍN, YEDRA MARÍA. Tasteless meal
GIRÓN GONZÁLEZ, ALBA.
Los corazones se regeneran como las colas de las lagartijas
FERNÁNDEZ PELEGRINI, PABLO. Resto y rastro
CONI MOLINA FERRANDO, GUILLERMO. Sin título
ENCINAR AGUADO, MIGUEL ÁNGEL. Lienzo norte
FERNÁNDEZ RUIZ DE LA FUENTE, MANUEL.
519161391519-kryospecullum2022
GARCÍA SÁNCHEZ, LUCÍA. Danza
IGLESIAS ÁLVAREZ, LUZ. El suelo en los pies
MARTÍNEZ DE LUCO ESPINOSA, ERIKA. Mantra bordado
SÁNCHEZ MATA, M. ALMUDENA. Sin título

67 **FOTOGRAFÍA**

MARTÍNEZ FERNÁNDEZ, JAK.
Autorretrato según Bacon y Freud
GONZÁLEZ MUÑOZ, PABLO. Sesentaycuatro vistas
ALBA BENITO, GUSTAVO. Libertad contemporánea
BRIONES FLAÑO, MAR. Vivir en una sociedad sorda
ESCUDERO GARCÍA, ÓSCAR. El espejo silencioso
FERNÁNDEZ PELEGRINI, PABLO.
Nunca, casi nunca, a veces, siempre
FLAÑO DEL RÍO, IVET. Denim
PÉREZ NAVARRO, JOSÉ ÁNGEL. Pollo Martín
SANTIAGO MARTÍNEZ, PABLO. Ventana de incógnito
SASTRE VELASCO, PABLO. La Alberca

91 **OTRAS MANIFESTACIONES**

ACEDO HERRERA, FERNANDO MATÍAS. Tres cajas para pájaros
GARCÍA SÁNCHEZ, LUCÍA. Mi libreta
MARTÍNEZ FERNÁNDEZ, JAK. Espacio
PIÑERO ALCÓN, JOSÉ. El armario
DÍAZ CRUZ, SARA DEL PINO. Introspectivas (Espejo)
DONADO BERMEJO, ESAÚ. No era rápido pero sí furioso
FERNÁNDEZ PELEGRINI, PABLO. Hueso/Lid
GONZÁLEZ COBOS, ANDREA. Esta sangre no es mía
HERNÁNDEZ BENITO, LARA.
Catálogo de artista: Can Dagarslani
IGLESIAS ÁLVAREZ, LUZ. El peso del viento
MON VALDÉS, GONZALO. A man and his boots
RUIZ PINTO, ANA. Mímesis RSU
SÁNCHEZ MATA, M. ALMUDENA. Sin título

79 **GRABADO**

FERNÁNDEZ PELEGRINI, PABLO. Registro nº 1 (Vestigio)
VALLE VIDAL, ERNESTO DEL. Nosotros, vosotros, ellos
VICENTE BEZOS, PATRICIA. Brenda
AUSÍN CUESTA, LAURA. Gallo peleón
GARCÍA AÑORBE, ASIER. El Yenún rojo
IBÁÑEZ LLORENTE, GONZALO. Army of zombies
MON VALDÉS, GONZALO. Herencia
PINO DÍAZ, MIRIAM. Hogares y sentidos
RODRÍGUEZ CASTRO, RUTH. Fuera de casa

107 **PINTURA**

GUTIÉRREZ GONZÁLEZ, ALBA. Sintético
CRESPO AZNAR, IGNACIO. Espérame mi amor
FERNÁNDEZ PELEGRINI, PABLO.
Anhelar romperse un hueso
CASTRO ROZADA, BEATRIZ. Café torero
CHAIKOVSKYI, BOGDAN. GAME OVER
CRESPO FAZA, CARLA. Día de partido
ESTEBAN CELORIO, LÍA. La Tierra queda
MARTÍN ZANCADA, VÍCTOR. Los girasoles sin luz
MARTÍNEZ ÁMEZ, PAULA. Vestir bem e barato só aqui
PILO CASTAÑO, RODRIGO JESÚS. Sociedad
PRADO FUENTES, ALBA. Ecosistemas de lo íntimo
PRIETO BERNDT, KEVIN. Globalización
SÁENZ RODRÍGUEZ, RODRIGO. Sin título nº 1
VECINO BÉCARES, LIDIA. Algarabía

La Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Salamanca convoca un año más, y esta es ya la XXV edición, el Premio San Marcos que ofrece a los estudiantes de esta facultad la posibilidad de mostrar sus creaciones artísticas.

Se trata de un acontecimiento muy importante para nuestra universidad y este año gana en importancia por las circunstancias especiales y dramáticas que hemos vivido y estamos viviendo en estos momentos.

Estamos dejando atrás una pandemia que nos atemorizó, nos encerró en nuestras casas y, en definitiva, cambió nuestra vida para siempre. ¿Qué sería de la humanidad sin el arte, qué sería de nosotros si no pudiésemos admirar una obra de arte, escuchar música o leer un libro?

El arte nos hace reflexionar sobre nosotros mismos, nos hace más humanos, nos ayuda a expresar sentimientos y emociones difíciles de explicar y a encontrar respuestas en las diferentes circunstancias en la que la vida nos coloca, a veces de forma inesperada.

Los artistas merecen toda nuestra atención porque nos permiten captar las emociones que ellos mismos quisieron trasladar y reflejar en sus obras, tienen una visión diferente de la realidad y generosamente la comparten con nosotros para hacernos un poco más felices cada día.

Les agradezco su compromiso y también agradezco a quienes hacen posible que este premio San Marcos siga celebrándose cada año.

Celia Aramburu Sánchez

Vicerrectora de Estudiantes de la Universidad de Salamanca

Llega junto con esta publicación la nueva edición del Premio San Marcos que cada año promueve la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Salamanca entre sus estudiantes. Para nosotros, para el decanato, para el equipo docente y también para el personal de administración y servicios, es una ocasión muy especial en la que tenemos la oportunidad de activar en el centro un evento que genera una gran expectación y que constituye una inigualable ocasión para encontrarnos con los resultados de nuestra actividad docente y con la respuesta que los alumnos nos dan de ella. Por eso, cada nueva edición es un motivo de celebración que nos permite, además, hacer una cala sobre las tendencias y preferencias estéticas de nuestros estudiantes, conscientes de que en cierto grado esto también nos actualiza y nos devuelve una imagen relevante de la sensibilidad que, generación tras generación, nos traen las promociones que pasan por la Facultad.

En esta ocasión, además de la propia exposición, tenemos que celebrar la superación de una pandemia tan grave como la que hemos vivido y que había paralizado muchas actividades. Por suerte, volvemos a encontrarnos con la posibilidad de ver y entablar conversación acerca de las obras expuestas, disfrutando también de los espacios de exhibición que nos facilitan las instituciones amigas de este certamen: la Diputación de Salamanca y el Ayuntamiento de Salamanca a través de su centro de arte más emblemático: el Domus Artium 2002.

Estas instituciones son, junto a la Facultad de Bellas Artes, quienes hacen posible que nuestro balance artístico anual, nuestra puesta a punto de las propuestas y proyectos más personales de los estudiantes, puedan confrontarse con el espacio público y con los espectadores que visiten estas salas. No es, pues, un ejercicio de clase puesto en común junto al de otros compañeros, sino una verdadera muestra que se integra en la actividad cultural de la ciudad y que se expone ante las opiniones de expertos, aficionados, crítica o prensa. Este encuentro con la realidad de las exposiciones colectivas abiertas al público general es quizá el mejor ejercicio que desde la Universidad podemos proporcionar a nuestros alumnos, y es un mecanismo de transferencia que devuelve un sentido a la compleja tarea de la educación en el arte que es nuestro fundamento como Facultad.

Víctor del Río García

Decano de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Salamanca

Un año más reunimos en nuestra sala La Salina la edición de los Premios San Marcos, unos premios que edición tras edición nos traen la creatividad de nuestros alumnos de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Salamanca, y que son el termómetro de la creación artística de las nuevas generaciones.

La importancia adquirida por estos Premios en la vida cultural salmantina tiene en su continuidad anual la mejor expresión de la creatividad emergente, de los nuevos lenguajes y de la expresión artística en toda su plenitud.

Son muy numerosas ya las generaciones que han pasado por esta Sala pues es esta la edición número veinticinco, lo que año a año incrementa el reto entre nuestros estudiantes, reto que se ha visto agravado por los recientes años de incertidumbre sanitaria, —que indudablemente nos ha afectado a todos y también, cómo no, a los estudiantes en su trabajo creativo—, por lo que es para nosotros un momento de satisfacción la celebración de estos Premios un año más, como síntoma de normalidad, de continuidad entre el pasado y el futuro de la creación artística en Salamanca.

Si ya antes era importante retomar el camino del esfuerzo, esta exposición nos traslada un mensaje de esperanza, de aliento para dar continuidad al trabajo que expresa cada obra, esperanzadora también, y muestra de la comunicación cultural entre la sociedad salmantina y los jóvenes creadores.

El Área de Cultura de la Diputación de Salamanca se suma a este proyecto cultural colectivo abriendo su espacio expositivo, y, por segundo año consecutivo, otorga ocho becas de creación cultural con el objetivo de promocionar y estimular la creación artística emergente en todas sus disciplinas, consistentes en Residencias Artísticas para los premiados que pretenden generar un diálogo entre el ámbito rural y el urbano, fomentando la vida rural como lugar de creación y experimentación artística.

Con esta iniciativa cultural se sitúa a la cultura en el centro de la vida rural, creando puentes entre los pueblos y la ciudad, generando nuevas ideas en torno a la experiencia actual de residir en los pueblos, en la línea de otros proyectos del Área de Cultura como son Provincia Creativa y Provincia Universitaria, que contribuyan a frenar la despoblación.

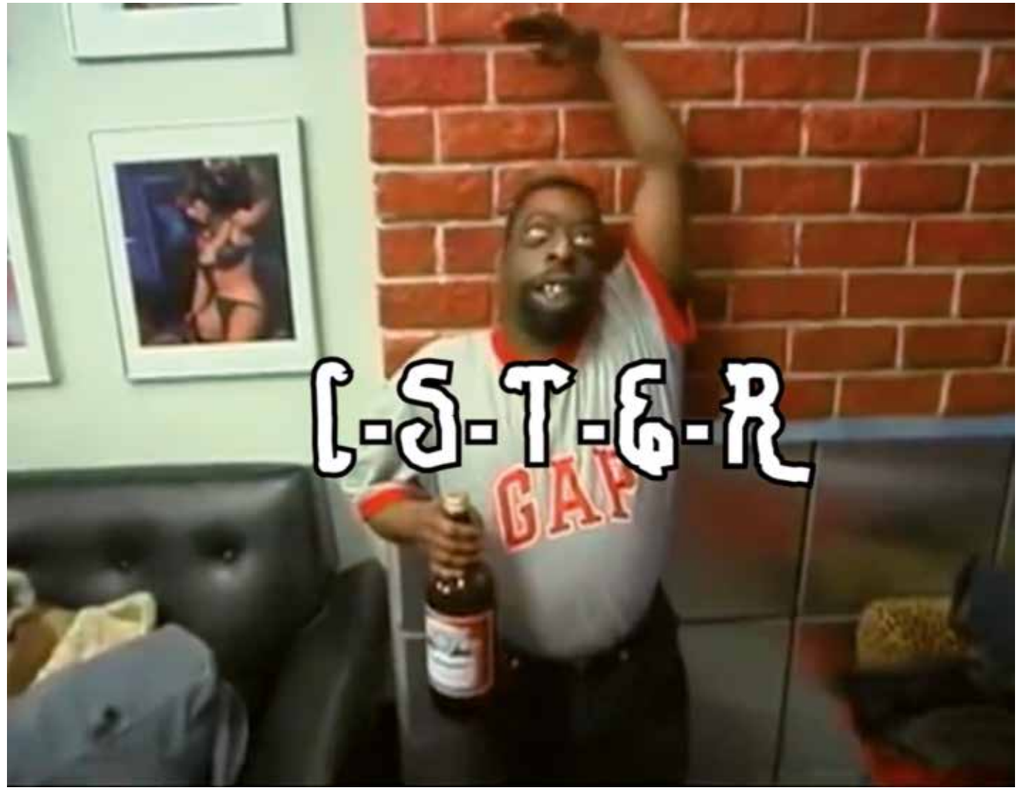
David Mingo Pérez

Diputado de Cultura de la Diputación Provincial de Salamanca

XXV
EDICIÓN
PREMIOS
SAN MARCOS
MAYO 22

AUDIOVISUALES

AUDIOVISUALES


L-S-T-E-R

Mistaken

SILENCIO

COLLAGE

VÍDEO DIGITAL

PAREDES VÁZQUEZ, LYDIA **Magnificas**

PRIETO CALDERA, DANIEL **Screen Shocked**

RUIZ PINTO, ANA Alusión a las sombras

SERRANO GÓMEZ, AROHA Lo que me hace ser

DIBUJO

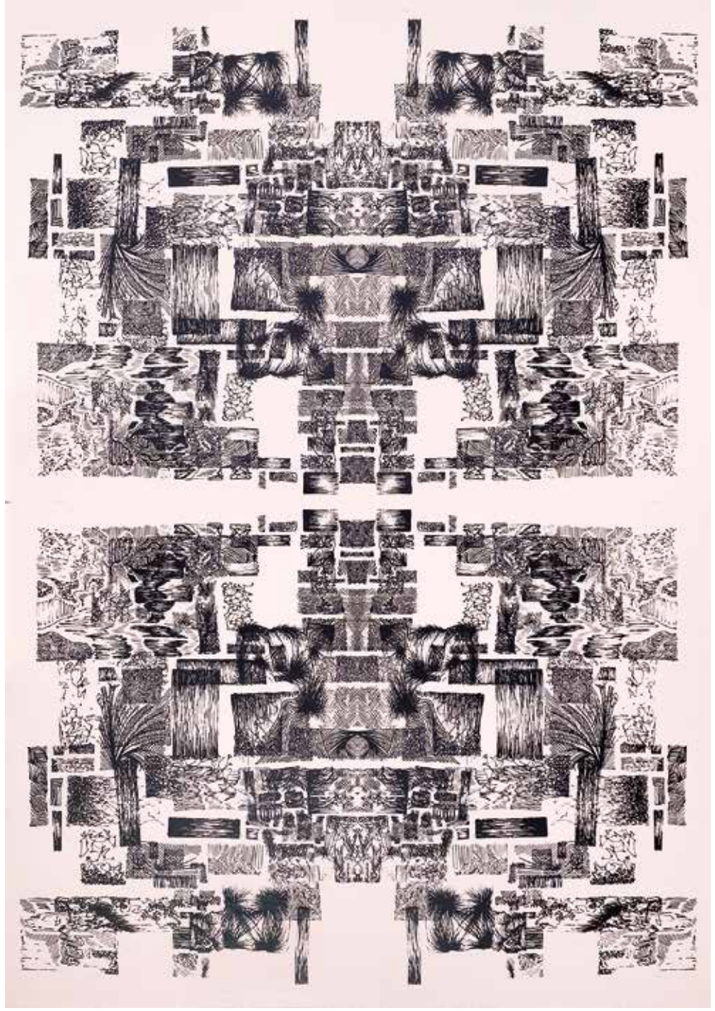
DIBUJO

rotulador SUBRAYADOR 1000 x 700 mm (3)

MON VALDÉS, GONZALO Cartografía

DIBUJO DIGITAL

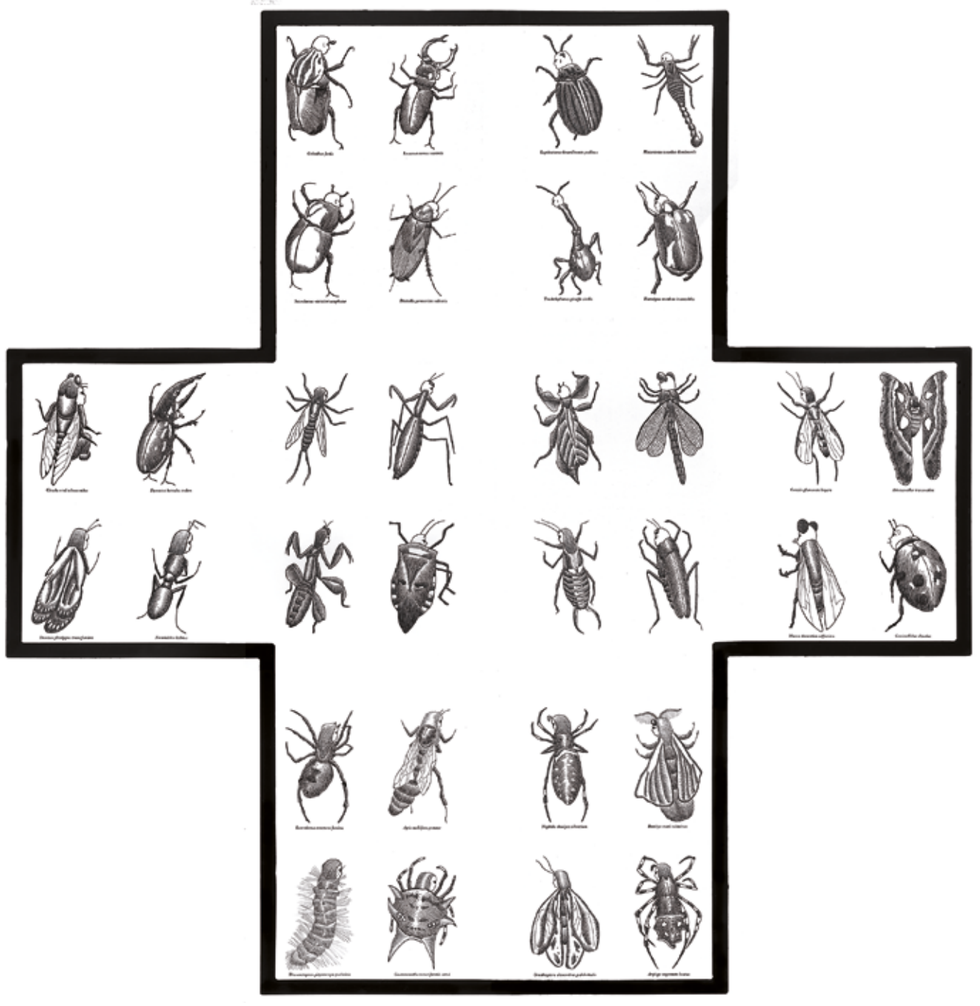
700×1000 mm



SEDANO RODRÍGUEZ, HÉCTOR MANUEL Insectario I

ROTULADOR Y GOAUACHE

2000×2100 mm

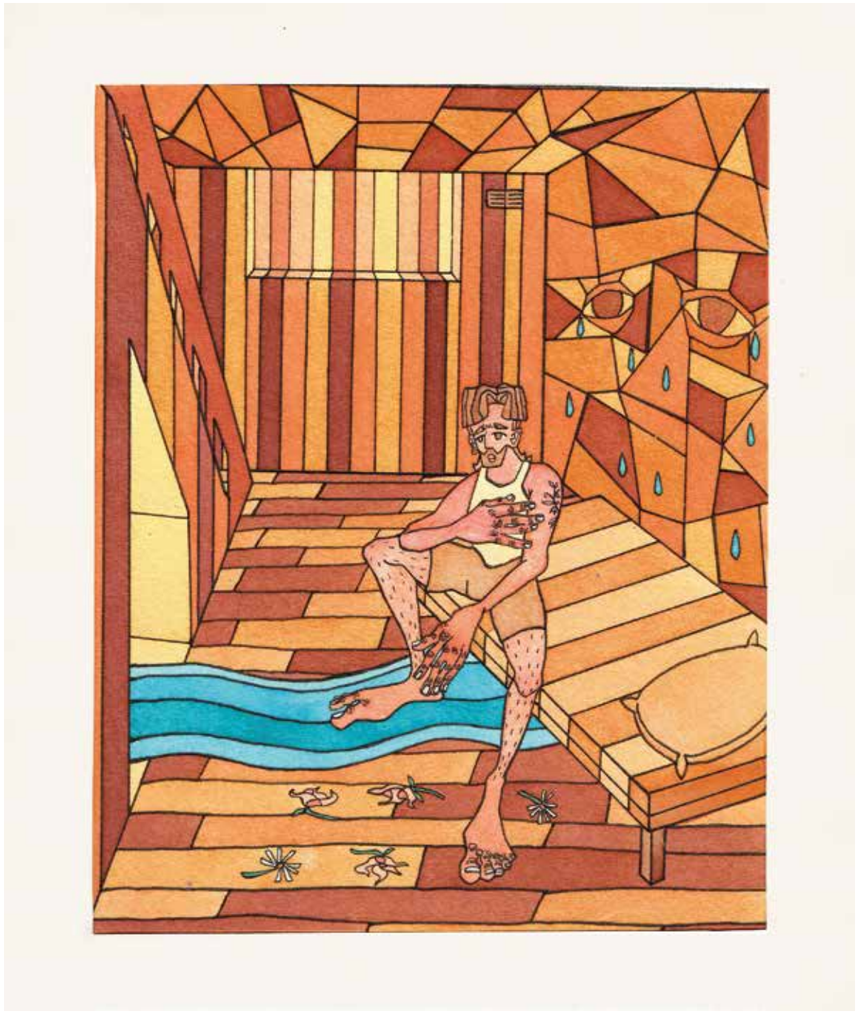


CARBÓN

1050x720 mm

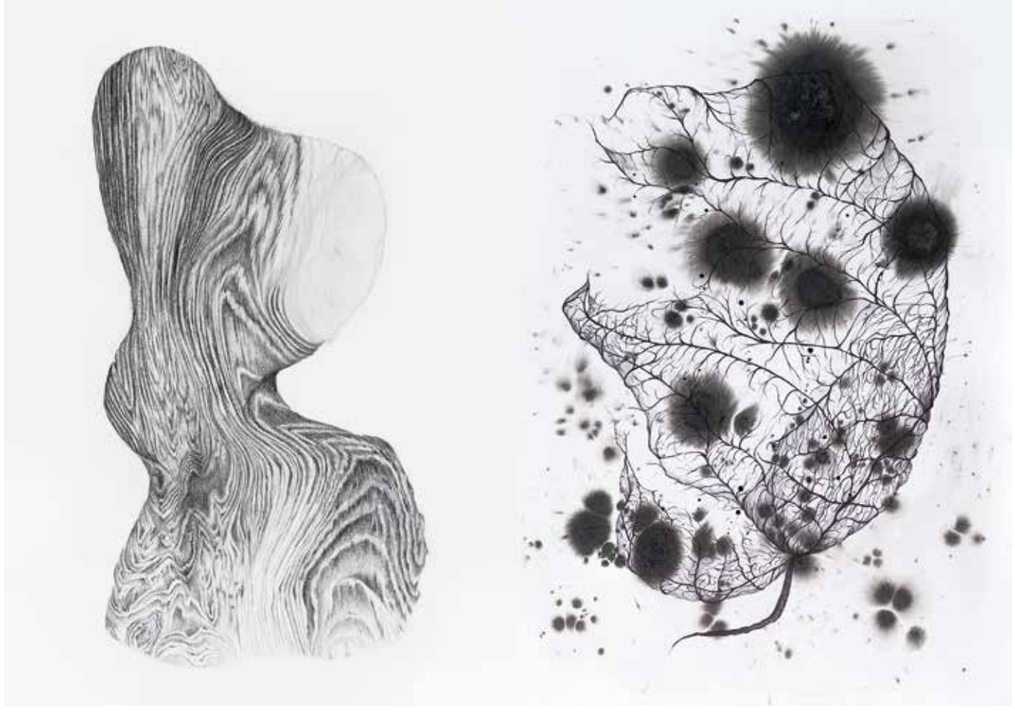
ACUARELA

183 x 217 mm



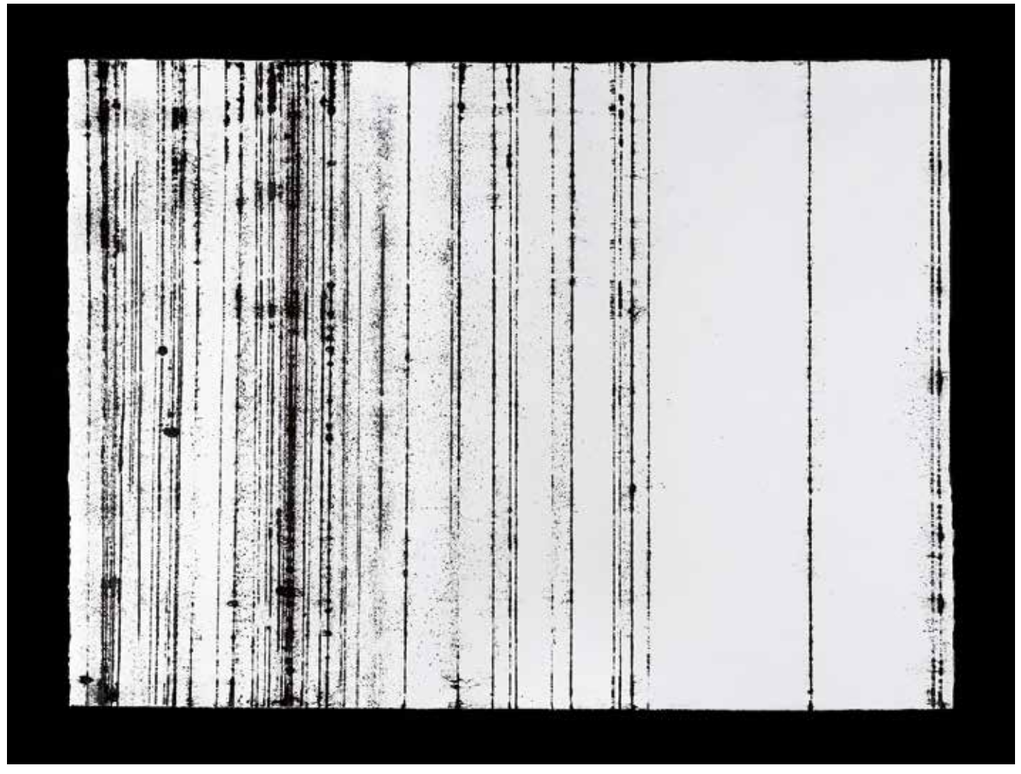
TÉCNICA MIXTA

700 x 1000 mm



TINTA SOBRE PAPEL

920 x 1220 mm



QUINTERO GARCÍA, UXÍA Masazul

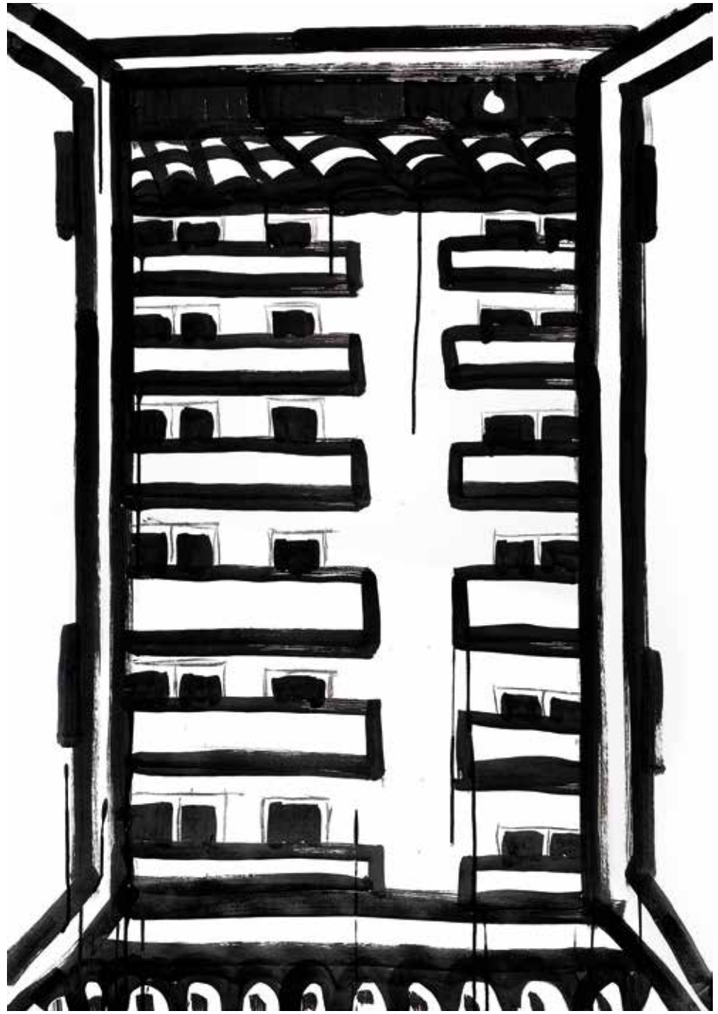
BOLÍGRAFO Y TINTA CHINA 500×700 mm

ROLO CUEVAS, ADRIÁN Transcurso

TINTA 1000×1600 mm

TINTA SOBRE PAPEL

1000 x 700 mm



TÉCNICA MIXTA

880 x 1208 mm

DISEÑO

DISEÑO

DISEÑO

DIGITAL 420x300 mm

1000x700 mm

FOTO COLLAGE DIGITAL 200x200 mm

DISEÑO DIGITAL

1000×700 mm

ILUSTRACIÓN DIGITAL

420×297 mm

ILUSTRACIÓN

500 x 700 mm

DIGITAL

MEDIDAS VARIABLES

ESCULTURA

ESCULTURA

ESCULTURA

EXTRACCIÓN (SIERRA Y TALADRO)

260 x 210 x 220 mm

BORDADO

1500 x 700 mm

OBJETO ENCONTRADO

MEDIDAS VARIABLES

MODELADO Y VACIADO

3500 x 2500 mm

HIERRO PATINADO

410 x 240 / 250 x 600 mm

CURADO ULTRAVIOLETA

100 x 100 mm

ENSAMBLAJE

800×280×280 mm

ENSAMBLAJE, COMPOSICIÓN

670×330×500 mm

BORDADO SOBRE LONETA

148×210 mm (5)

LIBRO OBJETO

780×300 mm

FOTOGRAFÍA

FOTOGRAFÍA

FOTOGRAFÍA

MÓVIL ESTROPEADO

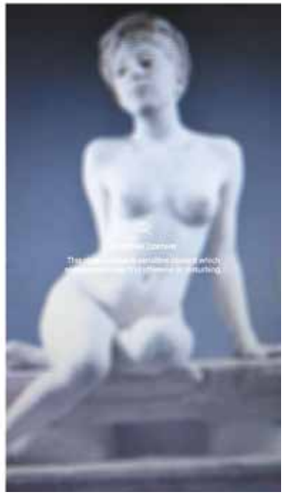
970×1350mm

IMPRESIÓN TÉRMICA

1200×1350 mm

FOTOGRAFÍA DIGITAL

MEDIDAS VARIABLES



FOTOMONTAJE

420×535 mm

FOTOGRAFÍA NARRATIVA

200 x 150 mm

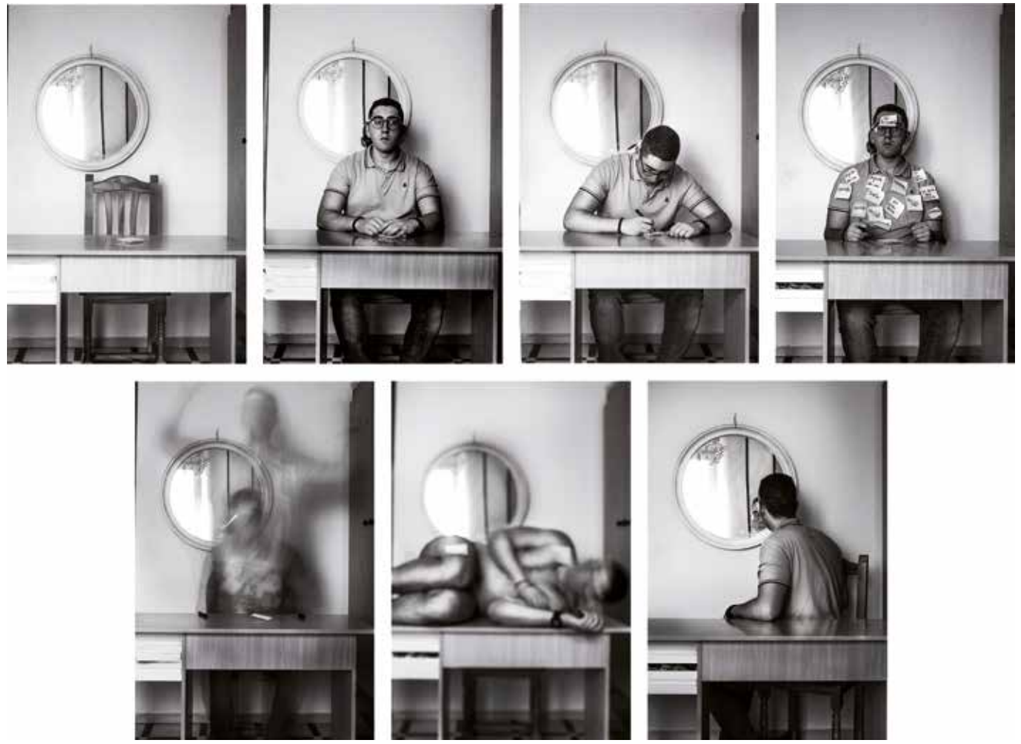


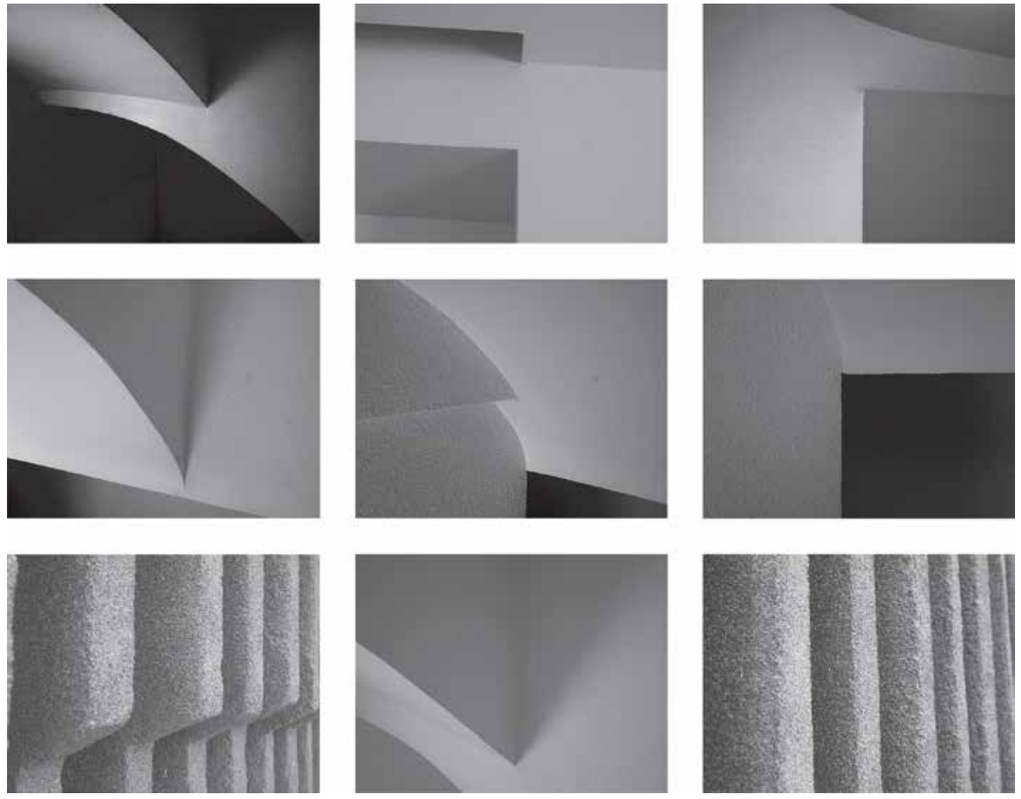
IMAGEN DIGITAL

700 x 460 mm

DIGITAL

SERIE

500 x 700 mm



FOTOGRAFÍA DIGITAL, SERIE

700 x 1500 mm

TRIPLE EXPOSICIÓN

700 x 460 mm (2)

GRABADO

GRABADO

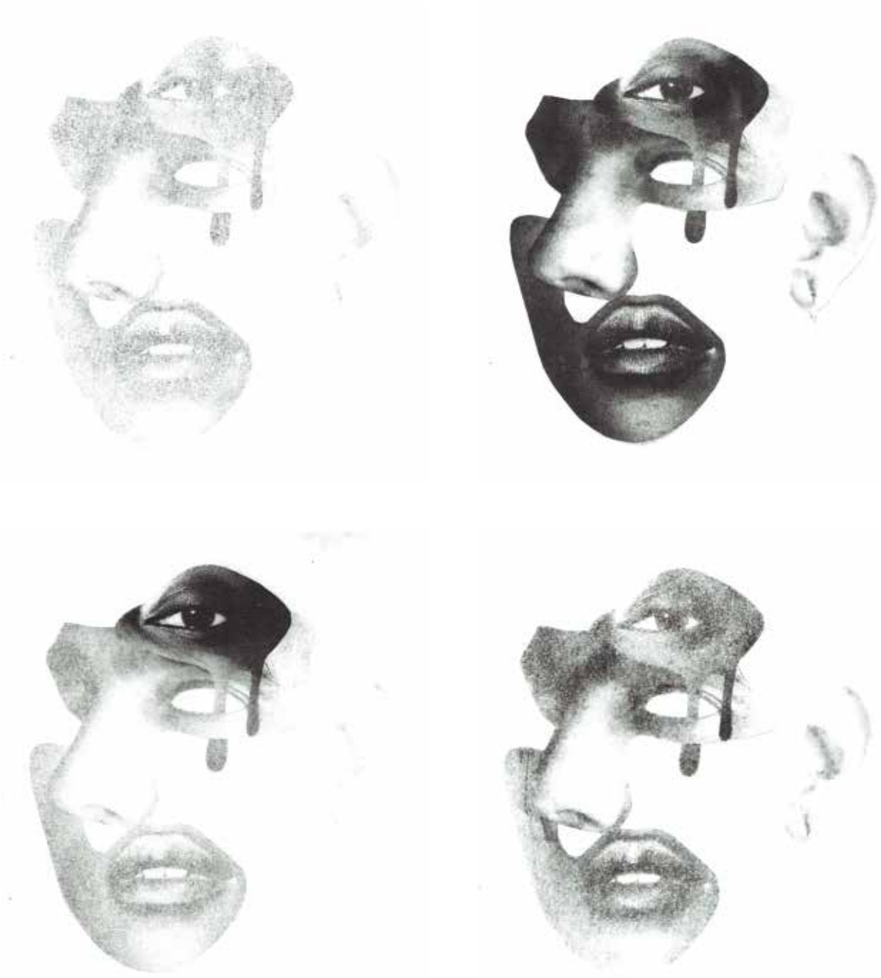
GRABADO

FOTOPOLÍMERO

1000 x 700 mm

FOTOPOLÍMERO

290 x 380 mm (18)



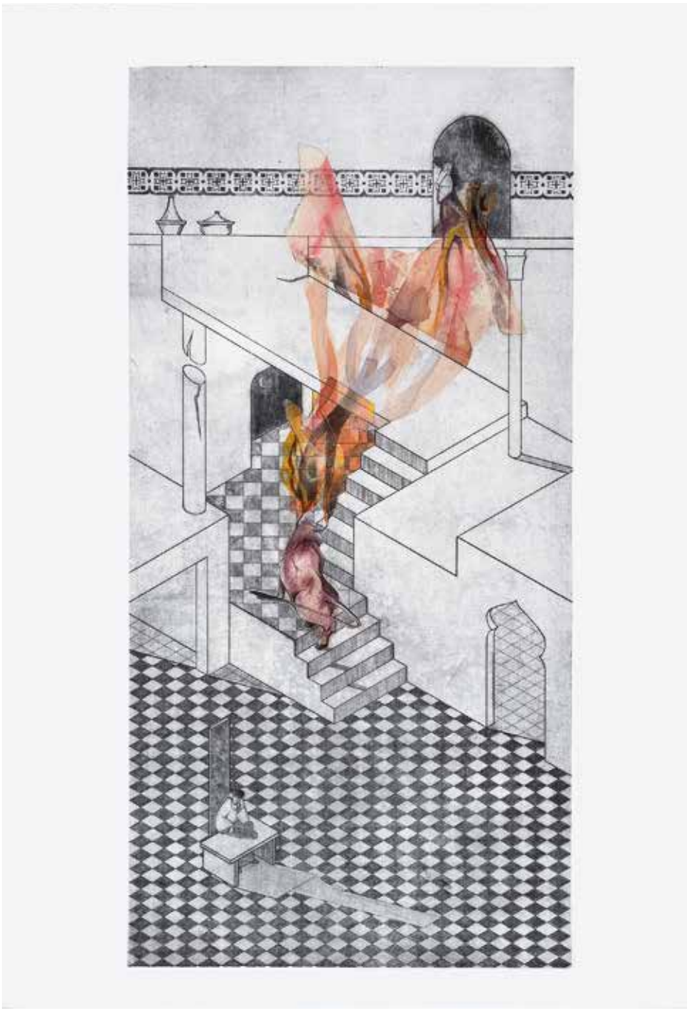
SERIGRAFÍA DIGITAL

2750 x 1650 mm

SERIGRAFÍA

640×500 mm

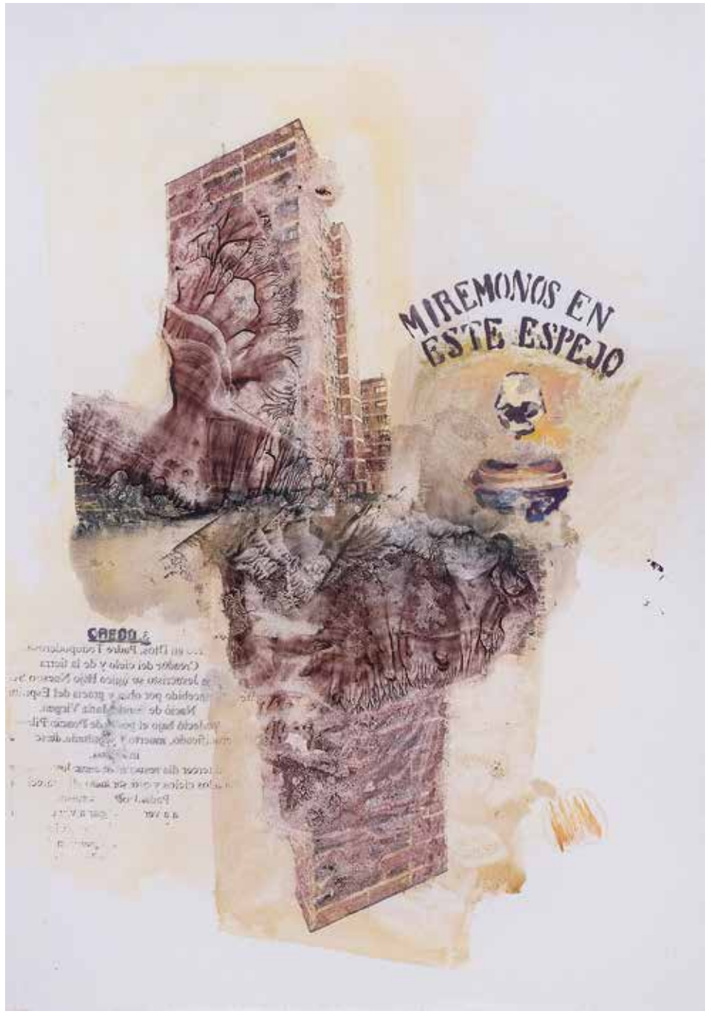
AGUAFUERTE, PUNTA SECA Y TÉCNICA MIXTA



LINOGRAFÍA

250 x 330 / 330 x 430 mm

TRANSFERENCIA ELECTROGRÁFICA Y ÓLEO



LINÓLEO, GOFRADO Y ENCOLADO

707×525 mm

SERIGRAFÍA

1000×700 mm

OTRAS MANIFESTACIONES

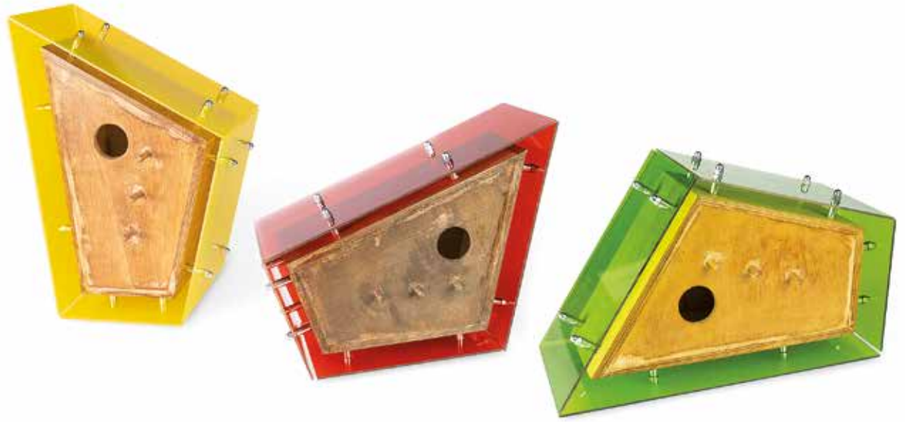
OTRAS MANIFESTACIONES

OTRAS MANIFESTACIONES

OTRAS MANIFESTACIONES

TÉCNICA MIXTA

305 x 400 x 205 mm



TÉCNICA MIXTA

1000 x 700 mm

INSTALACIÓN

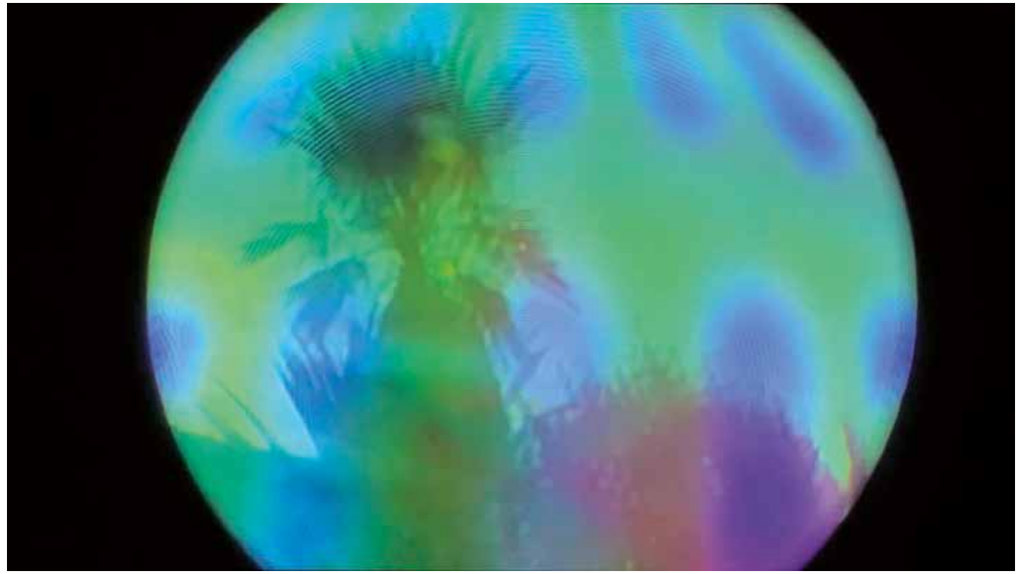
4000 x 4000 mm

TÉCNICA MIXTA

1210 x 1475 x 570 mm

INSTALACIÓN

MEDIDAS VARIABLES



TÉCNICA MIXTA

930 x 130 x 150 mm

PULPA DE PAPEL Y MADERA

MEDIDAS VARIABLES

EDICIÓN DIGITAL

420 x 594 mm

CAJA DE LUZ

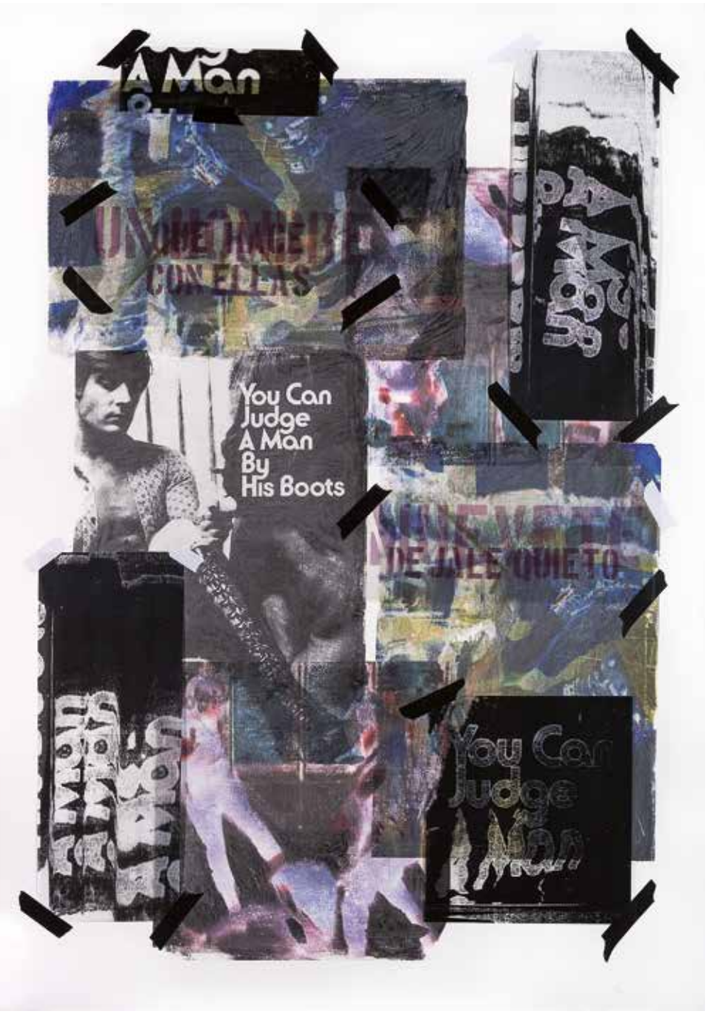
360 x 300 x 110 mm

ENSAMBLADO

1000 x 1000 x 1300 mm

TRANSFERENCIA FOTOGRÁFICA

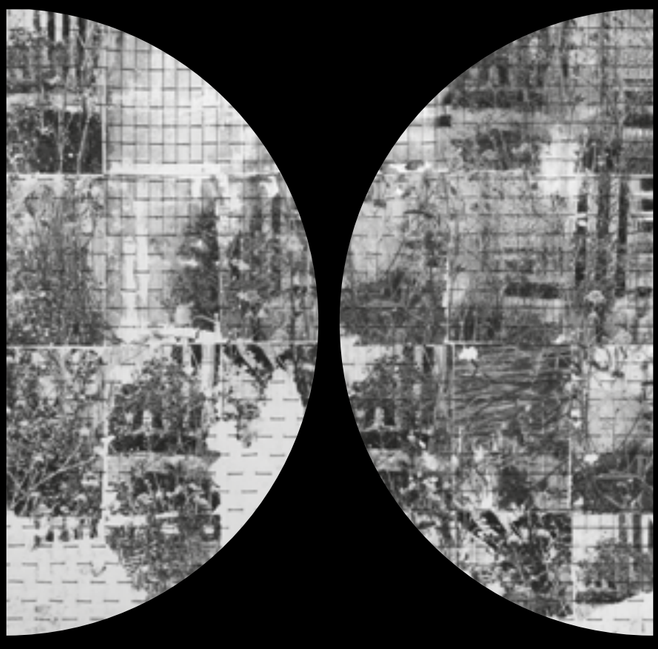
700 x 1000 mm



RUIZ PINTO, ANA Mimesis RSU

SÁNCHEZ MATA, M. ALMUDENA Sin título

PINTURA



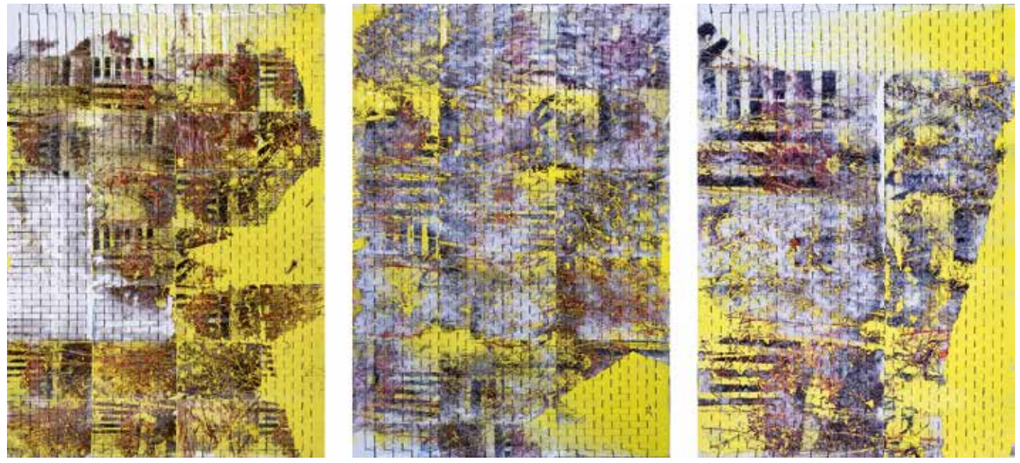
PINTURA

PINTURA

GUTIÉRREZ GONZÁLEZ, ALBA Sintético

MIXTA

1000 x 2100 mm



CRESPO AZNAR, IGNACIO Espérame mi amor

ÓLEO SOBRE LIENZO

800 x 1250 mm

TÉCNICA MIXTA SOBRE LIENZO

1000×700 mm

ÓLEO

TÉCNICA MIXTA

1950 x 1950 mm

TÉCNICA MIXTA

1200 x 1690 mm

ÓLEO

1250 x 600 mm

ÓLEO SOBRE LIENZO

2700 x 1160 mm

TÉCNICA MIXTA

750×550 mm

CERA SOBRE TABLA

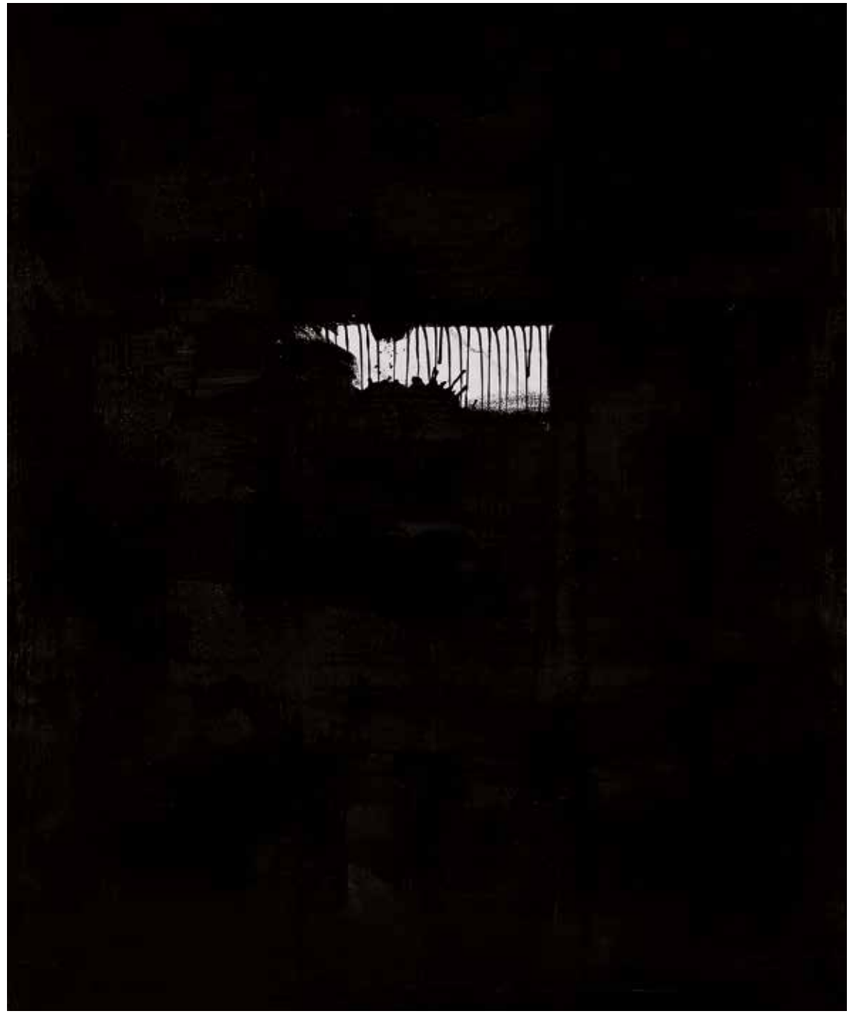
890×2100 mm

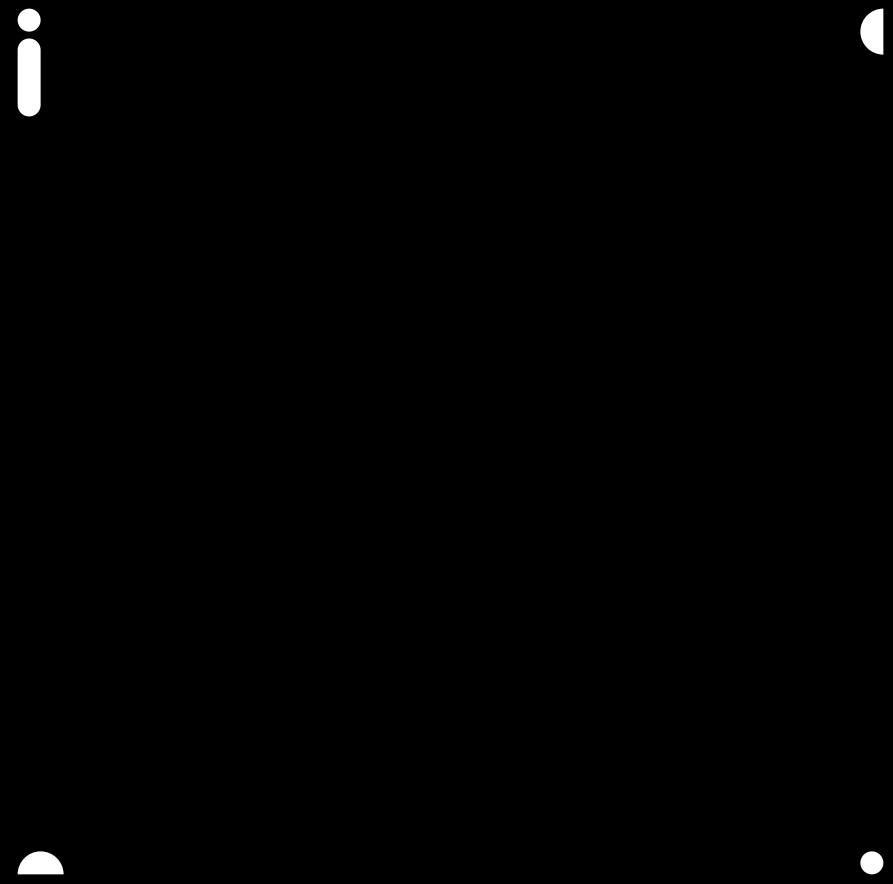
ÓLEO SOBRE LIENZO ÓPTICO

TÉCNICA MIXTA 460×550 mm

TINTA SOBRE LIENZO

1800 x 1500 mm



TĒCNICA MIXTA

1300 x 1300 mm