

Facultad de Bellas Artes

vídeo\_de\_las\_salas: SALINA \_ DA2

\_\_\_\_facultad\_de\_bellas\_artes\_\_premio\_san\_marcos\_\_exposiciones\_da2\_la\_salina\_salamanca\_\_\_exatálogo2019

<mark>-</mark>				
COSTAS MARTÍN, Noa       BERMEJO COFÁN, Sergio     COSTAS MARTÍN, Noa				
GÓMEZ JARA, Pablo           LÉON ÁLVAREZ, Leyre               MARTÍN SÁNCHEZ, Diego				
CARBAJOSA GÓMEZ, Silvia       COSTAS MARTÍN, Noa     HIDALGO GÓMEZ, Olalla				
MARTÍN ÁLVAREZ, María Jesús          MIGUÉLEZ FERNÁNDEZ, Vanessa				
BLÁZQUEZ PRAVIA, Ariana               GARCÍA ARMENTEROS, Ángela				
GÓMEZ ABENGOZA, Elisa				
escultura				
GONZÁLEZ DÍEZ, José María				
MARTÍN TEJEDA, Alejandra				
SANTOS SANSON, José Miguel				
CHACÓN MANSILLA, Aroa         FERNÁNDEZ PELEGRINI, Pablo       LÓPEZ SEGURA, Pablo				
BLANCO GONZALEZ, PAUTA   GABRIEL VICENTE, PAUTICIA     GARCIA PECHERO, EMITTIO				
LEÓN ÁLVAREZ, Leyre   NIETO CARRERA, Ana     PARTE MATOS, Manuel de la				
VALDIZÁN CUENDE, María				
BARBOSA ALARMA, ANDREA     BENITO RIESGO, Inés     BLANCO GARCÍA, Paula				
BLANCO UCERO, Eva                       COUPLAND, Raffaella                         FERNÁNDEZ VÁZQUEZ, Patricia				
GARCÍA TAMARGO, Pelayo       GONZÁLEZ SALGADO, Juel       LAIME MONTAÑO, Diocles				
LÓPEZ REPISO, Óscar                   MARTÍN PINZOLAS, Lidia   MATA FERNÁNDEZ, Sergio				
MENCHACA EXPECTACIÓN, Javier         OBREGON CARVAJAL, ROCTO     PEROTE GUADILLA, Álvaro				

Diseño + maquetación:
Alexandra;Adamidou
TALLERdeDISEÑO[La1.9]
Fotografía:
Javier;García;de;la;Iglesía
Coordinación:
Julio;Pérez;Cornejo
Ma;del;Carmen;Camarasa;Goyenechea

# Jurado\_\_\_\_

María Jesús Díez Miguel Elvira Mata Pérez Bárbara Fluxá Álvarez-Miranda Servando Corrales Gómez José María Larrondo Fraile

# TNDTCF

La Facultad de Bellas Artes constituye uno de esos pocos tesoros que enriquecen a toda la sociedad y a las personas que la conforman. Salamanca y su Universidad son afortunadas por disponer de esta Facultad, emporio de la creación desde la docencia y la generación de unos saberes nacidos para su obligada transferencia. Las artes encuentran su casa en un espacio académico que hunde sus raíces en siglos de historia. En gran medida, el origen de la consideración de Salamanca como

Ciudad Patrimonio de la Humanidad se halla en su naturaleza de ciudad universitaria por antonomasia. El imán otorgado por el conocimiento provoca la acumulación de conventos y colegios mayores, así como la

llamada hacia la capital del Tormes de personas sabias y, con ello, la definición de un marco institucional que acude al arte como instrumento eficaz para la expresión de ideas, creencias y sentimientos.

Ética y estética inspiran el quehacer universitario durante siglos. La belleza colma la razón y las emociones en una ciudad de culturas milenarias y de universidad ocho veces centenaria. No se limitaron, por consiguiente, los órganos de gobierno y representación universitarios a fundar una Facultad de Artes, sino que quisieron subrayar que se trataba de una Facultad de Bellas Artes. Resultan apasionantes e infinitas las discusiones doctrinales sobre la belleza. También lo son las que eligen el arte como objeto de debate o estudio. Ni siquiera es fácil coincidir en el género masculino o femenino del sustantivo

arte, que nos lleva con fuerza hacia el femenino cuando lo utilizamos en plural, ganando grandeza.

La vigésima tercera edición de los Premios San Marcos, protagonizada como siempre por el alumnado de Bellas Artes, nos sumerge a expertos y profanos, a tirios y troyanos, en un mundo que permite que nos reconozcamos como humanos, pues la maravillosa creatividad, siempre joven y no menos cimentada en la historia, que transmiten las obras, nos recuerda que el espíritu, ese don que nos diferencia del resto de los seres, surge consustancialmente del arte y viceversa.

Agradezco a la comunidad académica (profesorado, estudiantes y miembros del personal de administración y servicios) de la Facultad de Bellas Artes, encabezada por su Decanato,

la oportunidad
que ofrece de
encontrar luz
en las sombras
y, naturalmente
también, al

Servicio de Actividades Culturales, a la Diputación Provincial y al Ayuntamiento, con su Fundación Salamanca Ciudad de Cultura y Saberes, el respaldo firme, imprescindible y entusiasta. Muchas gracias.

## **Enrique Cabero Morán**

Vicerrector de Política Académica y Participación Social de la Universidad de Salamanca

A mediados de los años 80 del siglo pasado nacían una serie de museos y centros de arte fundamentales en el panorama artístico y cultural español. Fue una época en la que se establecieron algunas bases de la actividad creativa tanto en su carácter formal e institucional como en el clima que propiciaría la emergencia de nuevas galerías y propuestas privadas. También en esa década comenzaron su andadura algunas de las más relevantes instituciones educativas, entre las que debemos contar nuestra Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Salamanca, puesta en marcha en 1983. Sería un error dejarse llevar por esa autoexclusión que nos hace ver las Facultades a una escala diferente de la que los museos estatales o locales parecen representar, porque lo cierto es que esas apariciones históricamente confluyentes forman parte de un mismo proceso. Un proceso por el que las instituciones públicas se han convertido en la España democrática en centros de producción de una cultura que nos identifica colectivamente. Así, hemos venido creando nuestro contexto artístico y hemos constituido también, a veces sin darnos cuenta, una comunidad cultural de la que somos partícipes. Las funciones son distintas, pero el espacio de convivencia resulta ser el mismo, y al cabo de unas décadas podemos reconocer en las exposiciones que exhiben esos centros a compañeros que pasaron por aquí.

Para la mayoría de nuestros estudiantes, el primer contacto con el desafío de montar sus obras para ser vistas por un público anónimo tiene lugar con las exposiciones promovidas por la Facultad, de las que el premio anual San Marcos es la

más emblemática hasta la fecha. Llevamos 23 ediciones de este encuentro, lo que supone una verdadera acumulación de estratos generacionales en los que podríamos leer los signos o las trazas de la comunidad cultural que esta Fa-

cultad también ha contribuido a crear. De modo que los alumnos y alumnas que participan en esta edición pueden sentirse parte de ese mundo, el mundo del arte, para el que esta Facultad los prepara. Como institución pública de enseñanza superior, ella misma es ya un lugar en el que los debates, los trabajos o las evaluaciones son parte de una actividad ciudadana, regulada para la participación de todas las personas en igualdad de condiciones. Aquí se forma a los profesionales de la cultura

que harán posible la vida interior de esas otras instituciones en las que el arte se expone, pero también a los directores de arte y trabajadores de los estudios de diseño, plataformas audiovisuales o de los profesionales autónomos que dotarán de criterios estéticos y conceptuales las imágenes de nuestro futuro.

Es una suerte poder presentar una nueva edición del premio San Marcos en el contexto de esta Facultad con la valiosa colaboración del Avuntamiento y la Diputación de Salamanca, en cuyas salas se exponen estos trabajos. Al acoger las obras de nuestros alumnos nos permiten esa posibilidad de resonancia real, ese ejercicio de exponerse a la opinión de los otros, algo que da sentido a la labor en el interior de nuestras aulas. Felicito de antemano a todos los participantes por sus trabajos, por su entusiasmo y por sus ganas de contrastarse con las miradas de otras personas que va no son sus profesores o sus compañeros. Espero que, además, sus obras, que son el

> resultado de mucho esfuerzo, de una genuina voluntad de crear cosas nuevas o de producir una

experiencia singular en el espectador, se haga parte de esa comunidad que formamos desde sus bases educativas a través del necesario rigor y honestidad con los que la universidad pública debe promover las iniciativas individuales de las personas a las que prepara.

#### Víctor del Río García

Decano de la Facultad de Bellas Artes Universidad de Salamanca

### Julián Barrera Prieto

Diputado de Cultura

Con renovada ilusión, con el esfuerzo que supone la realización de esta edición posterior a la conmemoración del VIII Centenario de la USAL, la Diputación de Salamanca abre las puertas de La Salina a esta XXIII convocatoria de los premios San Marcos que convoca la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Salamanca.

Como denominador común de estos años aparece, por tanto, el trabajo desarrollado a lo largo del estudio y del tiempo. La exposición de los Premios San Marcos supone exponer ante el público un termómetro social en torno a la interpretación actual del arte y de la vida.

Esta sala de exposiciones del Palacio de La Salina de la Diputación Salmantina recoge en sus memorias el resultado de un trabajo individual y a la vez, colectivo, por cuanto si bien han pasado ya numerosas promociones, nombres de jóvenes y obras con futuro, la actualidad cotidiana demanda cada curso una nueva exploración sobre las interpretaciones, las visiones y los contenidos de quienes aprenden a observar la realidad desde su prisma personal.

Es verdad que la adecuación de las nuevas tecnologías al mundo del arte ha transformado lenguajes y expresiones y también es cierto que el desarrollo de la sociedad de la información ha abierto nuevas fronteras que, comúnmente, proporcionan mayor ámbito

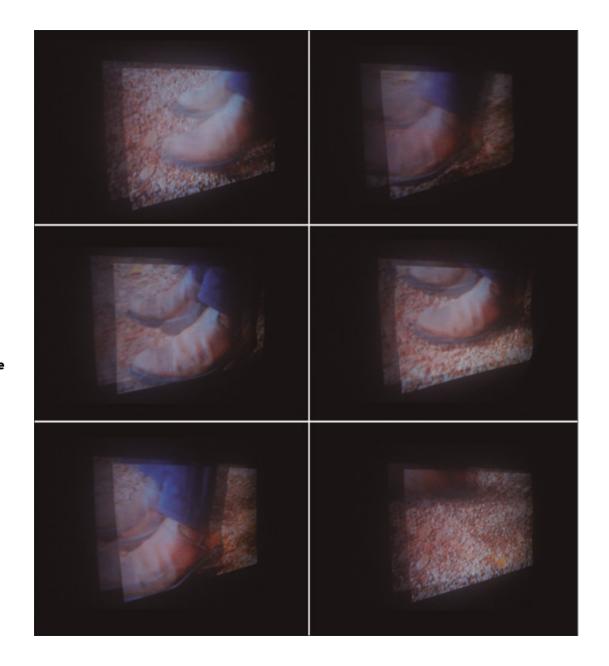


**AUDIOVISUALES** 



youtube vimeo

[INDICE]
[audiovisuales+(hanging)proyección+37´]= León+Álvarez[Leyre]



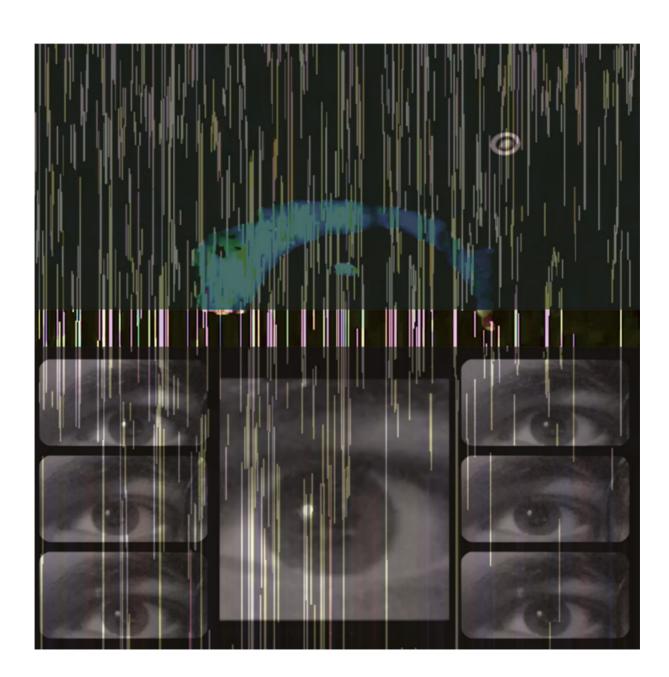
youtube vimeo



youtube



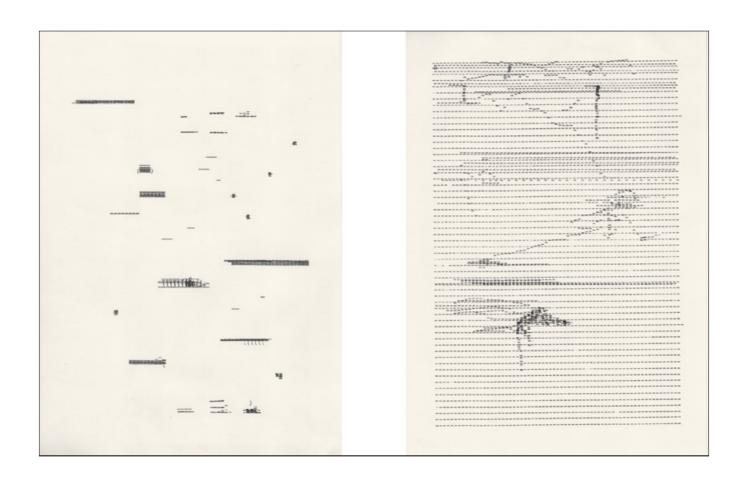
youtube vimeo



youtube vimeo

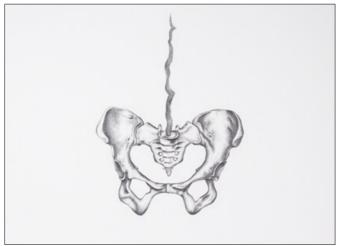
D	IB	UJ	0

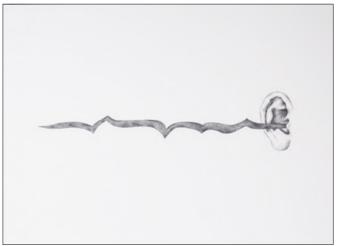
-11-	
æ	
-	
	***************************************
4	
	***************************************
PRODUCTION OF THE PARTY OF THE	
	***************************************
-	
mme	
	***************************************
11	





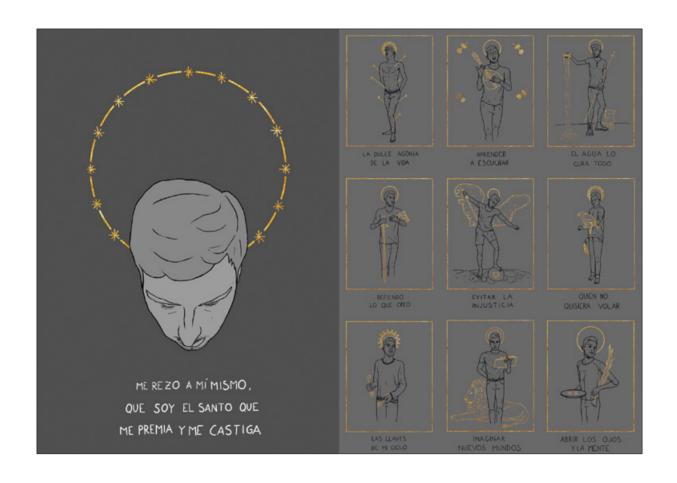




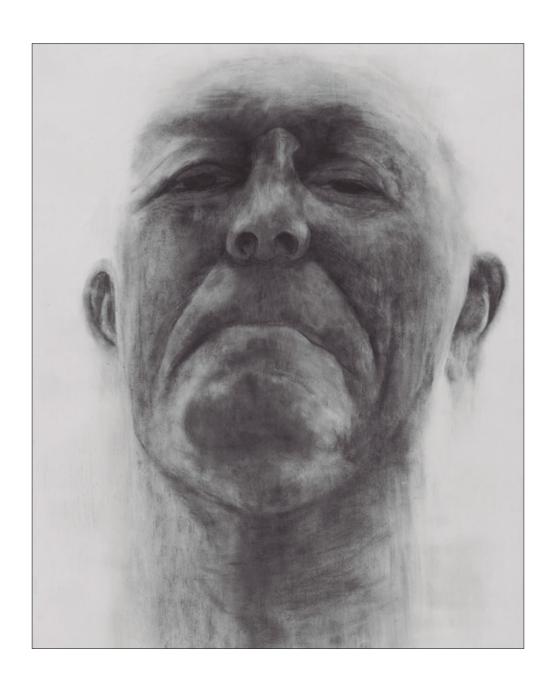






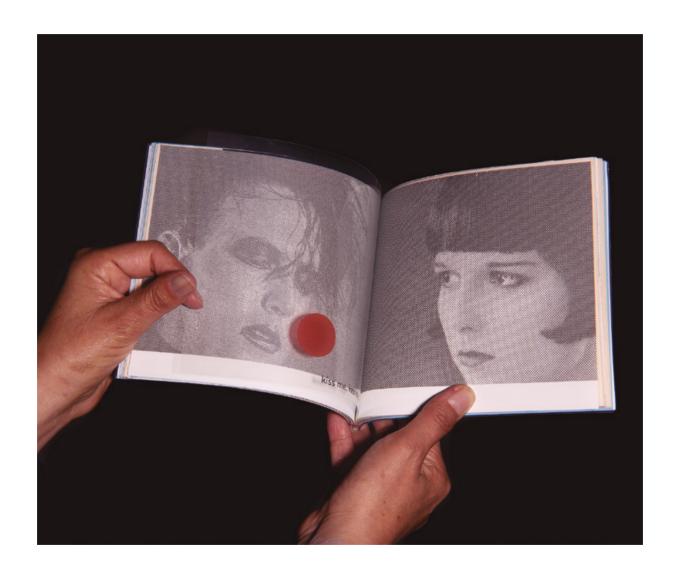




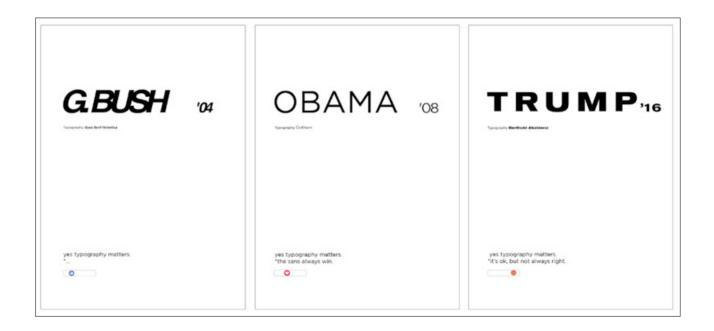




DISEÑO

















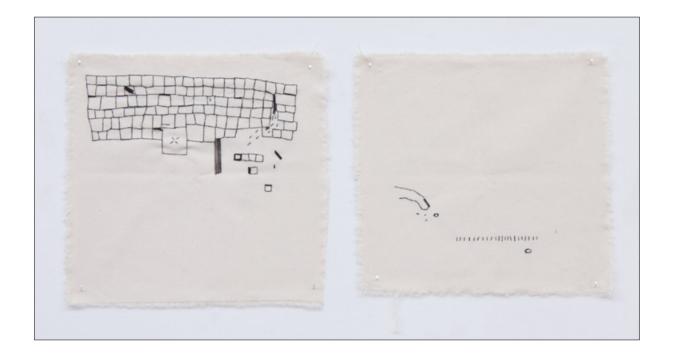
[mención de honor san marcos]











[INDICE]

[escultura+(abuela;que es el trap?)reutilización textil+160x45x50 (2)]=
Parte+Matos[Manuel de la]







[fotografía+(¿por qué los pájaros no suenan en la ciudad?)+150x62]=Fernández+Pelegrini[Pablo]



[INDICE]

## [fotografía+(deixo a veiga polo mar)analógico+29,7x92]= Río+González[Meiga del]















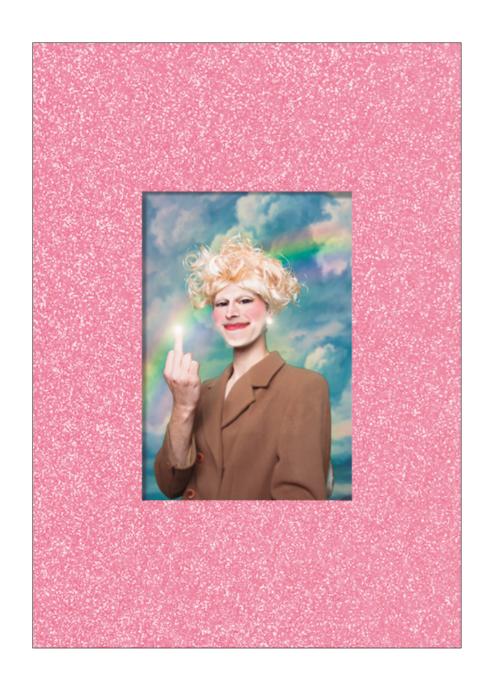












## [INDICE] [fotografía+(olvidadas)fotografía+18x24] = Pérez+González[Clara]









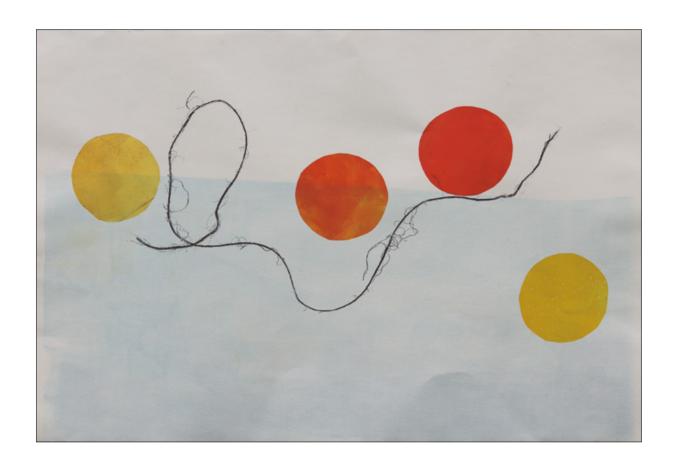








[grabado+(Sin título)mixta+46x71]=
Grupo Ánibe: (García Armenteros[Ángela] Martínez Sevillano[Mª Begoña])

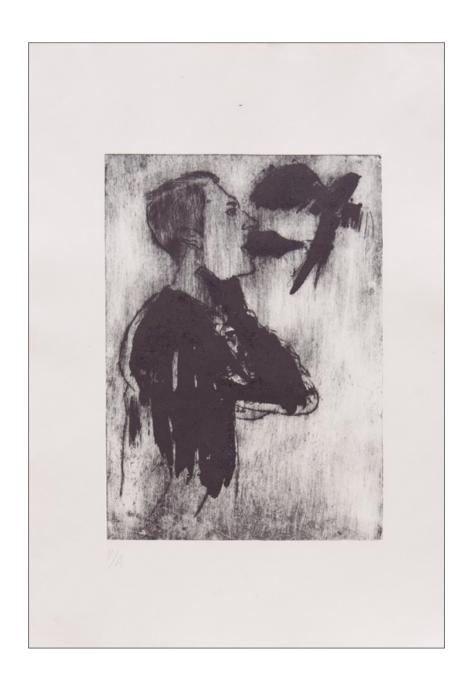
















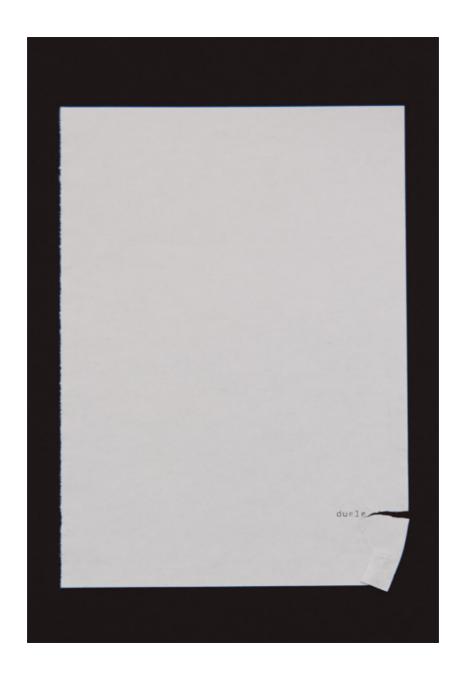
OTRAS MANIFESTACIONES







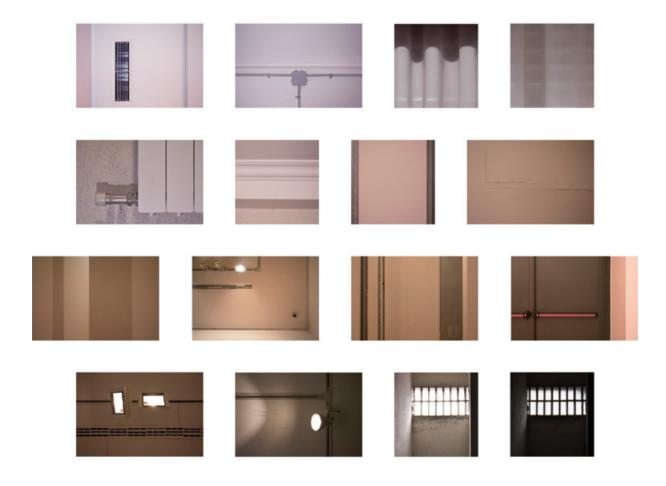






[INDICE]

[otras manifestaciones+(olvidados)instalación fotográfica+variables]=Valdizán+Cuende[María]





**PINTURA** 







































