

# **LISTADO DE TEMAS Y TUTORES DEL TRABAJO FIN DE GRADO EN BELLAS ARTES CURSO 2018/2019**

(Aprobado en Comisión de Docencia del día 30-10-2018)

## **AREA DE PINTURA**

<b>PROFESOR/TUTOR "PINTURA"</b>	<b>PROPUESTAS TEMÁTICAS</b>
	1_FIGURACIÓN OBJETIVA
	2_FIGURACIÓN EXPRESIVA
	3_NEOFIGURACIONES
	4_LA PINTURA COMO NARRACIÓN
	5_INTERDISCIPLINARIEDAD DE LA PINTURA
	6 LENGUAJES MARGINALES DE LA PINTURA
	7_PINTURA E IDEOLOGÍA
	8_ABSTRACCIÓN FORMAL
	9_ABSTRACCIÓN EXPRESIVA
RAFAEL SÁNCHEZ-CARRALERO LÓPEZ	10_ LOS LÍMITES DE LA PINTURA
JOSÉ MANUEL PRADA VEGA	11_AUTONOMÍA E HIBRIDACIONES
JULIO ALBERTO MARTÍN MARTÍN	12_ESPACIALISMO
MANUEL LUCA DE TENA NAVARRO	13_PINTURA, OBJETO Y CONCEPTO
JOSÉ MARÍA LARRONDO FRAILE	14_PINTURA Y CULTURA VISUAL
CARMEN GONZÁLEZ GARCÍA	15_PINTURA/COLLAGES
EMILIO GAÑAN SEQUEIRA	16_HORIZONTALIDAD EXTREMO ORIENTAL
JUAN SEBASTIÁN GONZÁLEZ RODRÍGUEZ	17_EL CAMPO DE COLOR
ESTIFEN TEDEJO RODRÍGUEZ	18_PINTURA Y SUPERFICIE
FELIX CURTO RECIO	19_ABSTRACCIÓN POST PICTÓRICA
	20_PINTURA OBJETUAL
	21_PINTURA Y ENTORNO
	22_RETRATO
	23_OTROS SOPORTES PARA LA PINTURA
	24_INFORMALISMO
	25_PINTURA MATÉRICA
	26_ESPACIO ARQUITECTÓNICO EN LA PINTURA
	27_ESPACIO URBANO EN LA PINTURA
	28_PINTURA EXPANDIDA
	29_ESTÉTICAS DE LO FEO
	30_PINTURA Y ARTE PÚBLICO
	31_EL PAISAJE COMO ELEMENTO REFERENCIAL
	32_PINTURA Y TECNOLOGÍA
	33_PINTURA Y RETÓRICA VISUAL
	34_ICONOGRAFÍA ECLESIAÍSTICA OCCIDENTAL
	35_LA INTERVENCIÓN PICTÓRICA EN LA ARQUITECTURA (PROYECTO)

PROFESOR/TUTOR “AUDIOVISUALES”	PROPUESTAS TEMÁTICAS
SOLEDAD FARRÉ BRUFAU JAVIER CODESAL PÉREZ PABLO LLORCA CASANUEVA ALBERTO MACIAS GÓMEZ	36_ VÍDEO Y SISTEMA FORMAL ABSTRACTO 37_ VÍDEO Y SISTEMA FORMAL ASOCIATIVO 38_ VIDEOARTE Y SUS EXPANSIONES 39_ DOCUMENTAL 40_ VÍDEO Y NARRACIÓN 41_ FALSO DOCUMENTAL 42_ CORTOMETRAJE NARRATIVO DE FICCIÓN 43_ NARRATIVA AUDIOVISUAL: STORYBOARD 44_ NARRATIVA AUDIOVISUAL: EL GUIÓN CINEMATográfico 45_ ANIMACIÓN 46_ PREPRODUCCIÓN GRÁFICA EN ANIMACIÓN

PROFESOR/TUTOR “FOTOGRAFÍA”	PROPUESTAS TEMÁTICAS
ANA M <sup>a</sup> TORRALVA FORERO PABLO LLORCA CASANUEVA MARGARITA AIZPURU DOMÍNGUEZ	47_ ARTE Y FOTOGRAFÍA: UN DIÁLOGO CON MUCHOS SILENCIOS 48_ EL ARTE Y LA FOTOGRAFÍA EN LA ERA DE LA REPRODUCCIÓN DIGITAL 49_ LO OBJETUAL EN LA IMAGEN FOTOGRÁFICA 50_ LA MIRADA EN LA IMAGEN FOTOGRÁFICA COMO REFERENTE COTIDIANO 51_ FICCIÓN Y REALIDAD EN EL AUTORRETRATO CON LA HERRAMIENTA FOTOGRÁFICA 52_ INTERACCIÓN DEL MOVIMIENTO DE LA LUZ EN EL CUERPO A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA.

PROFESOR/TUTOR “DISEÑO”	PROPUESTAS TEMÁTICAS
JULIO PÉREZ CORNEJO GEMA LÓPEZ PÉREZ TOMÁS SÁNCHEZ HERNÁNDEZ ESTIFEN TEDEJO RODRÍGUEZ	53_ DISEÑO EDITORIAL 54_ DISEÑO DE IDENTIDAD CORPORATIVA Y DE MARCA 55_ TIPOGRAFÍA 56_ CARTELISMO

PROFESOR/TUTOR "ESCENOGRAFÍA"	PROPUESTAS TEMÁTICAS
RICARDO GARCÍA NUÑEZ	57_EL MODELO A ESCALA I: LA MAQUETA COMO REPRESENTACIÓN LITERARIA 58_EL MODELO A ESCALA II: LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA COMO REFERENTE 59_EL CONCEPTO DE LA ESTRUCTURA TRIDIMENSIONAL A ESCALA 60_LA MAQUETA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA DE LA CIENCIA

PROFESOR/TUTOR "ILUSTRACIÓN"	PROPUESTAS TEMÁTICAS
TOMÁS SÁNCHEZ HERNÁNDEZ	61_NARRATIVA GRÁFICA: COMIC 62_NARRATIVA GRÁFICA: STORYBOARD 63_ÁLBUM ILUSTRADO 64_PREPRODUCCIÓN GRÁFICA PARA ANIMACIÓN

## DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

PROFESOR/TUTOR	PROPUESTAS TEMÁTICAS
CARMEN LIDÓN BELTRAN MIR	1_ INTERVENCIONES ARTÍSTICAS EN ESPACIOS INDUSTRIALES.  2_ TALLERES DE ARTE EN ZONAS RURALES COMO MEDIO DE DESARROLLO CULTURAL.

## HISTORIA DEL ARTE

PROFESOR/TUTOR	PROPUESTAS TEMÁTICAS
VICTOR DEL RÍO GARCÍA	1_ VANGUARDIA Y MEDIOS DE MASAS 2_ PRÁCTICA ARTÍSTICA Y DISCURSO POLÍTICO 3_ CASOS DE ESTUDIO DEL COMISARIADO Y EL FENÓMENO EXPOSITIVO 4_ ARTE Y MEDIO TECNOLÓGICO 5_ DERIVAS DOCUMENTALES EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO
ALBERTO SANTAMARIA FERNÁNDEZ	1_ INTERRELACIONES ARTÍSTICAS: ARTE Y LITERATURA. 2_ TEORIAS ROMÁNTICAS DEL ARTE 3_ VANGUARDIA Y POLÍTICA 4_ ARTE Y PROPAGANDA 5_ ARTE Y PSICOLOGÍA

## AREA DE ESCULTURA

CAMPOS COGNITIVOS	PROPUESTAS TEMÁTICAS
<p style="text-align: center;"><b>CAMPO COGNITIVO I</b></p> <p><b>Fenomenología del Arte</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1_ Lo sagrado en el arte.</li> <li>2_ El oro en el arte</li> <li>3_ Arte y religión.</li> <li>4_ La vitrina y el escaparate.</li> <li>5_ La luz eléctrica y el arte.</li> <li>6_ El sistema de los objetos.</li> <li>7_ Arte y fetichismo.</li> <li>8_ Arte y magia.</li> <li>9_ Arte y publicidad.</li> <li>10_ Arte y espectáculo.</li> <li>11_ Arte y erotismo.</li> <li>12_ La imagen en movimiento.</li> <li>13_ Relaciones e influencias del teatro en las prácticas artísticas.</li> <li>14_ Arte y fotografía.</li> <li>15_ Sistemas miméticos de creación.</li> <li>16_ La copia y la reproducción.</li> <li>17_ Versiones, variaciones y derivas.</li> <li>18_ Parasitismo creativo y recreación de lo mismo.</li> <li>19_ La velocidad en el arte.</li> <li>20_ Arte cinético.</li> <li>21_ Arte óptico.</li> <li>22_ Arte y memoria.</li> <li>23_ Biografía y arte.</li> <li>24_ Arte y turismo.</li> <li>25_ Arte y cultura de masas.</li> <li>26_ El arte como espectáculo y entretenimiento.</li> <li>27_ Arte y consumo</li> <li>28_ Arte y diseño</li> <li>29_ La casa como idea.</li> <li>30_ El espacio domestico.</li> <li>31_ Arte y psicología.</li> <li>32_ Arte y ciencia.</li> <li>33_ Arte y política.</li> <li>34_ Arte y terapia.</li> <li>35_ Escultura y materia.</li> <li>36_ Arte y educación.</li> <li>37_ Arte, documentalismo e información.</li> <li>38_ Arte y literatura.</li> <li>39_ Arte e ingeniería.</li> </ol>

	<p>40_ Arte y biología.  41_ Arte y comunicación.  42_ Poéticas del aislamiento.  43_ Lo figurativo.  44_ Lo abstracto.  45_ Neodadaísmos.  46_ El kitsch.  47_ La comida en el arte.  48_ Lo cartográfico.  49_ Arte y propaganda.  50_ Arte y alquimia  51_ Ocultismo y vanguardia.  52_ Pedagogías radicales.  53_ El Arte y los sueños.  54_ Lo obvio y lo obtuso.  55_ El cuerpo, el ciborg y la biotecnología.</p>
<p><b>CAMPO COGNITIVO II</b>  <b>Arte y psicoanálisis.</b></p>	<p>1_ El autorretrato como obra de arte.  2_ Modelos perceptivos. El retrato.  3_ Freud y la repercusión en las vanguardias.  4_ Los sueños.  5_ La imaginación.  6_ El estadio del espejo.  7_ Lo siniestro.  8_ Lo informe.  9_ El trauma.  10_ La mirada retrospectiva.  11_ El sujeto y lo introspectivo en el arte.  12_ Sujetos excéntricos.  13_ Arte y psicoanálisis.  14_ El inconsciente óptico. El método fotográfico.  15_ Escultura e inconsciente.  16_ Memoria: arqueología y deshecho.  17_ Deconstrucción del mito del genio y la locura.  18_ Implicaciones de los contenidos autobiográficos en la praxis artística.  19_ Memoria y documento, relaciones entre la representación de la memoria individual y la colectiva.  20_ Políticas de la visión.  21_ Arte y terapia (el modelo curativo).  22_ La irracionalidad en el arte.  23_ Lo abyecto.  24_ Arte y humor.  25_ Arte y disfraz.  26_ Arte y sombra.</p>

<p style="text-align: center;"><b>CAMPO COGNITIVO III</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Manual de instrucciones. El archivo documental: Materiales, técnicas y procesos.</b></p>	<p><b>1_</b> Archivo instrumental y técnicas artísticas: La escultura en madera. Procesos y principios.</p> <p><b>2_</b> Archivo instrumental y técnicas artísticas: La escultura en hierro. Procesos y principios.</p> <p><b>3_</b> Archivo instrumental y técnicas artísticas: La escultura en piedra. Procesos y principios.</p> <p><b>4_</b> Archivo instrumental y técnicas artísticas: El vaciado. Procesos y principios.</p> <p><b>5_</b> Archivo instrumental y técnicas artísticas: La reproducción figurativa. Procesos y principios.</p> <p><b>6_</b> Archivo instrumental y técnicas artísticas: El modelado. Procesos y principios.</p> <p><b>7_</b> Archivo instrumental y técnicas artísticas: Los nuevos materiales de la escultura. Procesos y principios.</p> <p><b>8_</b> Archivo instrumental y técnicas artísticas: La fundición en bronce. Procesos y principios.</p> <p><b>9_</b> Archivo instrumental y técnicas artísticas: La soldadura en hierro. Procesos y principios.</p> <p><b>10_</b> Archivo instrumental y técnicas artísticas: La soldadura de metales. Procesos y principios.</p> <p><b>11_</b> Archivo instrumental y técnicas artísticas: Escultura y joyería. Procesos y principios.</p> <p><b>12_</b> Archivo instrumental y técnicas artísticas: La escultura en plástico. Procesos y principios.</p> <p><b>13_</b> Archivo instrumental y técnicas artísticas: El poliéster. Procesos y principios.</p> <p><b>14_</b> Archivo instrumental y técnicas artísticas: La escayola. Procesos y principios.</p> <p><b>15_</b> Archivo instrumental y técnicas artísticas: El cemento y el hormigón armado. Procesos y principios.</p>
--	---



<p><b>CAMPO COGNITIVO IV</b>  <b>Paradigmas del discurso experimental del arte.</b>  <b>Laboratorio de formas</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1_ El laboratorio experimental. Jorge Oteiza.</li> <li>2_ El laboratorio experimental. Joseph Albers.</li> <li>3_ El laboratorio experimental. Olafur Eliasson.</li> <li>4_ El laboratorio experimental. Bauhaus.</li> <li>5_ El laboratorio experimental. Vkhutemas.</li> <li>6_ El laboratorio experimental de la arquitectura. Taliesin.</li> <li>7_ El laboratorio experimental de la Arquitectura .La escuela de Valparaiso, Chile.</li> <li>8_ El laboratorio experimental. Black Mountain College.</li> <li>9_ Formalizaciones. La espiral.</li> <li>10_ Formalizaciones. Los ovoides.</li> <li>11_ Formalizaciones. La cruz.</li> <li>12_ Formalizaciones. El círculo y la esfera.</li> <li>13_ Formalizaciones. El cubo.</li> <li>14_ Formalizaciones. Poliedros.</li> <li>15_ Formalizaciones. Redes.</li> <li>16_ Formalizaciones. La reticula.</li> <li>17_ El artista como alquimista.</li> <li>18_ El concepto de bricoleur</li> </ol>
<p><b>CAMPO COGNITIVO V</b>  <b>Espacialismos.</b>  <b>La escultura y el vacío</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1_ Escultura y vacío.</li> <li>2_ La luz como lugar.</li> <li>3_ Escultura, color y espacio.</li> <li>4_ Lo monócromo.</li> <li>5_ Espacio transparente y espacio reflejado.</li> <li>6_ El arte y el espejo.</li> <li>7_ La instalación y el site specific.</li> <li>8_ Intervenciones públicas.</li> <li>9_ Situacionismo y arte.</li> <li>10_ El arte como Gesamtkunstwerk.</li> <li>11_ El sonido como lugar.</li> <li>12_ Arte y geometría.</li> <li>13_ La sombra y la silueta.</li> <li>14_ La vídeo instalación.</li> <li>15_ Los no lugares.</li> <li>16_ Especies de espacios.</li> <li>17_ Intimidad y lugares heterotópicos.</li> <li>18_ El silencio.</li> <li>19_ La desmaterialización de la obra de arte.</li> <li>20_ El taller, el estudio y la casa del artista.</li> <li>21_ La exposición como proyecto artístico</li> <li>22_ Espacios expositivos I. El museo.</li> <li>23_ Espacios expositivos II. La galería.</li> <li>24_ Modelos perceptivos.</li> <li>25_ Modelos expositivos.</li> <li>26_ Arte funerario.</li> </ol>

<p style="text-align: center;"><b>CAMPO COGNITIVO VI</b> <b>El campo expandido de la escultura.</b></p>	<p>1_ Arte y ciudad. 2_ Arte y territorio. 3_ Arte y paisaje. 4_ Arte y arquitectura. 5_ Land Art y Earthworks. 6_ Arte y jardinería. 7_ Arquitectura subterránea. 8_ Arte y arqueología 9_ Antropología y arte. 10_ Arte y literatura. 11_ Arte y etnografía. 12_ Arte y danza.</p>
<p style="text-align: center;"><b>CAMPO COGNITIVO VII</b> <b>Otros soportes artísticos.</b></p>	<p>1_ El cuerpo y el maquillaje. 2_ Máscaras, peinados y tatuajes. 3_ Arte y moda. 4_ Accionismo y performance. 5_ Danza, movimiento y desplazamiento. 6_ El libro de artista. 7_ Arte y textualidad. 8_ La palabra como imagen. 9_ Poesía visual y arte. 10_ Arte sonoro. 11_ Arte relacional. 12_ El cuerpo como soporte en la performance. 13_ Graffiti y arte urbano. 14_ Relaciones entre arte y música. 15_ El video. 16_ Juguetes y vanguardias. 17_ El cuaderno de viaje. 18_ La radio y la televisión. 19_ Cuerpo, movimiento y percepción 20_ Arte y ediciones. 21_ Sistemas documentales. 22_ Culturas de archivo.</p>

<p><b>CAMPO COGNITIVO VIII</b></p> <p><b>Arte y género.</b></p> <p><b>Políticas afectivas.</b></p>	<p>1_ Arte y género.</p> <p>2_ Arte y cotidianidad.</p> <p>3_ La construcción del sujeto femenino.</p> <p>4_ Lo subjetivo en las praxis artísticas.</p> <p>5_ La construcción de lo subjetivo a través de los aparatos ideológicos del Estado.</p> <p>6_ Lo emocional en el arte.</p> <p>7_ La figura del Dandy.</p> <p>8_ Relaciones arte y vida.</p> <p>9_ Ética y praxis artística.</p> <p>10_ Políticas queer.</p> <p>11_ Prácticas colaborativas.</p> <p>12_ Traumas del cuerpo.</p> <p>13_ El dolor y la metamorfosis.</p> <p>14_ El amor y la metamorfosis.</p> <p>15_ Culturas del trauma.</p> <p>16_ Sociedad postraumática.</p> <p>17_ Lo afectivo en el arte.</p> <p>18_ Política e intimidad.</p> <p>19_ Cuerpo y política.</p> <p>20_ Poéticas del cansancio.</p>
--	--

PROFESORADO ESCULTURA
FLUXÁ ÁLVAREZ DE MIRANDA, Bárbara
GIL SINAGA, Fernando
GÓNZALEZ BARRIO, Aquilino
KATAYAMA, Kaoru
MAÑAS HERREROS, Esther
POL COLMENARES, Ana María
POZO BARRIUSO, Diego
VIEITES GARCÍA, Azucena
VILLAR GONZÁLEZ, Ignacio

## ÁREA DE DIBUJO

PROFESOR/TUTOR "DIBUJO"	PROPUESTAS TEMÁTICAS
ARSENIO BARBERO FRANCO	1- EL BOCETO COMO PROCESO PREVIO EN LA DEFINICION DEL ESPACIO ARQUITECTONICO 2- LAND ART EN EL ESPACIO URBANO ACTUAL
CARLOS E. PÉREZ PÉREZ- SERRANO	1.-ELABORACIÓN DE UNA MEMORIA GRÁFICA EN TORNO A LOS PROCESOS DE CREACIÓN EN BELLAS ARTES.
JORGE GIL RODRIGALVAREZ	1-ELABORACIÓN DE UNA MEMORIA GRÁFICA EN TORNO A LOS PROCESOS DE CREACIÓN EN BELLAS ARTES.
JOSÉ GÓMEZ ISLA	1- LA CONSTRUCCIÓN DEL LENGUAJE VISUAL A TRAVÉS DEL DIBUJO. 2- LA CULTURA VISUAL EN LA SOCIEDAD CONTEMPORÁNEA. 3- NARRATIVA VISUAL Y AUDIOVISUAL. LA CONSTRUCCIÓN DEL RELATO MEDIANTE EL PODER INHERENTE DE LAS IMÁGENES.  4- EL TIEMPO Y EL ESPACIO EN EL ARTE. HIBRIDACIÓN ENTRE DISCIPLINAS ARTÍSTICAS.  5-ESTUDIO Y EXPERIMENTACIÓN SOBRE TÉCNICAS Y LENGUAJES DEL DIBUJO. LA POÉTICA PERSONAL Y LA ELABORACIÓN DEL ESTILO.
JOSÉ MANUEL SÁNCHEZ RODRÍGUEZ	1- "POSIBILIDADES EXPRESIVAS DE LOS DIFERENTES SISTEMAS PERSPECTIVOS DE REPRESENTACIÓN EN EL DIBUJO CONTEMPORÁNEO". 2-"LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA: MATERIALES, PROCEDIMIENTOS Y ESTRATEGIAS EN EL DIBUJO CONTEMPORÁNEO".
JOSÉ FUENTES ESTEVE	1.-ELABORACIÓN DE UNA MEMORIA GRÁFICA EN TORNO A LOS PROCESOS DE CREACIÓN EN BELLAS ARTES.
Mª REINA SALAS ALONSO	1- CREACIÓN DE UN PORTFOLIO DE OBRA GRÁFICA, APLICANDO EN LA CONSTRUCCIÓN DE LAS IMÁGENES MEDIOS ALTERNATIVOS COMO LA ELECTROGRAFÍA O LA IMAGEN DIGITAL. TEMA DE LAS OBRAS LIBRE. 2- REALIZACIÓN DE UN PROYECTO CENTRADO EN LA OBRA GRÁFICA COMO MEDIO EXPRESIVO. UTILIZACIÓN DE SOPORTES ALTERNATIVOS A LA ESTAMPA TRADICIONAL: TEJIDOS, PLÁSTICOS Y METALES ENTRE OTROS. TEMA DE LAS OBRAS LIBRE. 3- ELABORACIÓN DE UN LIBRO DE ARTISTA LLEVADO A CABO A TRAVÉS DE DIFERENTES TÉCNICAS DE GRABADO. 4- CREACIÓN DE UN PORTFOLIO DE OBRA GRÁFICA CON IMÁGENES REALIZADAS POR MEDIO DE TÉCNICAS DE GRABADO DIRECTAS, EN COMBINACIÓN CON DIVERSOS RECURSOS DE ESTAMPACIÓN. TEMA DE LAS OBRAS LIBRE.

CONCEPCIÓN SÁEZ DEL ÁLAMO	1.-ELABORACIÓN DE UNA MEMORIA GRÁFICA EN TORNO A LOS PROCESOS DE CREACIÓN EN BELLAS ARTES.
SERVANDO CORRALES GÓMEZ	1_ REALIZACIÓN DE UN PORTFOLIO CON 9 DIBUJOS DE CONTENIDO CRÍTICO 2_ REALIZACIÓN DE UN PORTFOLIO CON 9 DIBUJOS DE CONTENIDO POÉTICO 3_ REALIZACIÓN DE UN PORTFOLIO CON 9 DIBUJOS DE CONTENIDO SOCIAL
ANTONIO NAVARRO FERNÁNDEZ	1.-ELABORACIÓN DE UNA MEMORIA GRÁFICA EN TORNO A LOS PROCESOS DE CREACIÓN EN BELLAS ARTES.
URSULA MARTÍN ASENSIO	1.-ELABORACIÓN DE UNA MEMORIA GRÁFICA EN TORNO A LOS PROCESOS DE CREACIÓN EN BELLAS ARTES.
BEATRIZ CASTELA SANTANO	1.-ELABORACIÓN DE UNA MEMORIA GRÁFICA EN TORNO A LOS PROCESOS DE CREACIÓN EN BELLAS ARTES.
EUSEBIO SÁNCHEZ BLANCO	1.- CREACIÓN DE UN PORFOLIO DE <b>DIBUJO ANATÓMICO: EXPRESIVIDAD FACIAL, ÁMBITO DE APLICACIÓN 1</b> REALIZADO CON TÉCNICAS DE DIBUJO ANALÍTICO. LAS OBRAS REALIZADAS, EN BASE A CONOCIMIENTO CIENTÍFICO INCLUIRAN UN ESTUDIO GRÁFICO DOCUMENTADO. 2.- CREACIÓN DE UN PORFOLIO DE <b>DIBUJO ANATÓMICO: EXPRESIVIDAD FACIAL, ÁMBITO DE APLICACIÓN 2</b> REALIZADO CON TÉCNICAS DE DIBUJO ANALÍTICO. LAS OBRAS REALIZADAS, EN BASE A CONOCIMIENTO CIENTÍFICO INCLUIRAN UN ESTUDIO GRÁFICO DOCUMENTADO. 2.- CREACIÓN DE UN PORFOLIO DE <b>DIBUJO ANATÓMICO: EXPRESIVIDAD FACIAL, ÁMBITO DE APLICACIÓN 3</b> REALIZADO CON TÉCNICAS DE DIBUJO ANALÍTICO. LAS OBRAS REALIZADAS, EN BASE A CONOCIMIENTO CIENTÍFICO INCLUIRAN UN ESTUDIO GRÁFICO DOCUMENTADO.