

**LISTADO DE TEMAS Y TUTORES DEL TRABAJO FIN
DE GRADO EN BELLAS ARTES CURSO 2017/2018**

AREA DE PINTURA

PROFESOR/TUTOR "PINTURA"	PROPUESTAS TEMÁTICAS
RAFAEL SÁNCHEZ-CARRALERO LÓPEZ JOSÉ MANUEL PRADA VEGA JULIO ALBERTO MARTÍN MARTÍN MANUEL LUCA DE TENA NAVARRO JOSÉ MARÍA LARRONDO FRAILE CARMEN GONZÁLEZ GARCÍA EMILO GAÑAN SEQUEIRA JUAN SEBASTIÁN GONZÁLEZ RODRÍGUEZ ESTIFEN TEDEJO RODRÍGUEZ	1_FIGURACIÓN OBJETIVA 2_FIGURACIÓN EXPRESIVA 3_NEOFIGURACIONES 4_LA PINTURA COMO NARRACIÓN 5_INTERDISCIPLINARIEDAD DE LA PINTURA 6 LENGUAJES MARGINALES DE LA PINTURA 7_PINTURA E IDEOLOGÍA 8_ABSTRACCIÓN FORMAL 9_ABSTRACCIÓN EXPRESIVA 10_LOS LÍMITES DE LA PINTURA 11_AUTONOMÍA E HIBRIDACIONES 12_ESPACIALISMO 13_PINTURA, OBJETO Y CONCEPTO 14_PINTURA Y CULTURA VISUAL 15_PINTURA/COLLAGE 16_HORIZONTALIDAD EXTREMO ORIENTAL 17_EL CAMPO DE COLOR 18_PINTURA Y SUPERFICIE 19_ABSTRACCIÓN POST PICTÓRICA 20_PINTURA OBJETUAL 21_PINTURA Y ENTORNO 22_RETRATO 23_OTROS SOPORTES PARA LA PINTURA 24_INFORMALISMO 25_PINTURA MATÉRICA 26_ESPACIO ARQUITECTÓNICO EN LA PINTURA 27_ESPACIO URBANO EN LA PINTURA 28_PINTURA EXPANDIDA 29_ESTÉTICAS DE LO FEO 30_PINTURA Y ARTE PÚBLICO 31_EL PAISAJE COMO ELEMENTO REFERENCIAL 32_PINTURA Y TECNOLOGÍA 33_PINTURA Y RETÓRICA VISUAL 34_ICONOGRAFÍA ECLESIAÍSTICA OCCIDENTAL 35_LA INTERVENCIÓN PICTÓRICA EN LA ARQUITECTURA (PROYECTO)

PROFESOR/TUTOR “AUDIOVISUALES”	PROPUESTAS TEMÁTICAS
SOLEDAD FARRÉ BRUFAU JAVIER CODESAL PÉREZ PABLO LLORCA CASANUEVA ALBERTO MACIAS GÓMEZ	36_ VÍDEO Y SISTEMA FORMAL ABSTRACTO 37_ VÍDEO Y SISTEMA FORMAL ASOCIATIVO 38_ VIDEOARTE Y SUS EXPANSIONES 39_ DOCUMENTAL 40_ VÍDEO Y NARRACIÓN 41_ FALSO DOCUMENTAL 42_ CORTOMETRAJE NARRATIVO DE FICCIÓN 43_ NARRATIVA AUDIOVISUAL: STORYBOARD 44_ NARRATIVA AUDIOVISUAL: EL GUIÓN CINEMATográfico 45_ ANIMACIÓN 46_ PREPRODUCCIÓN GRÁFICA EN ANIMACIÓN

PROFESOR/TUTOR “FOTOGRAFÍA”	PROPUESTAS TEMÁTICAS
ANA M ^a TORRALVA FORERO PABLO LLORCA CASANUEVA MARGARITA AIZPURU DOMÍNGUEZ ANA JIMÉNEZ REVUELTA	47_ ARTE Y FOTOGRAFÍA: UN DIÁLOGO CON MUCHOS SILENCIOS 48_ EL ARTE Y LA FOTOGRAFÍA EN LA ERA DE LA REPRODUCCIÓN DIGITAL 49_ LO OBJETUAL EN LA IMAGEN FOTOGRÁFICA 50_ LA MIRADA EN LA IMAGEN FOTOGRÁFICA COMO REFERENTE COTIDIANO 51_ FICCIÓN Y REALIDAD EN EL AUTORRETRATO CON LA HERRAMIENTA FOTOGRÁFICA 52_ INTERACCIÓN DEL MOVIMIENTO DE LA LUZ EN EL CUERPO A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA.

PROFESOR/TUTOR “DISEÑO”	PROPUESTAS TEMÁTICAS
JULIO PÉREZ CORNEJO GEMA LÓPEZ PÉREZ TOMÁS SÁNCHEZ HERNÁNDEZ ESTIFEN TEDEJO RODRÍGUEZ	53_ DISEÑO EDITORIAL 54_ DISEÑO DE IDENTIDAD CORPORATIVA Y DE MARCA 55_ TIPOGRAFÍA 56_ CARTELISMO

PROFESOR/TUTOR "ESCENOGRAFÍA"	PROPUESTAS TEMÁTICAS
RICARDO GARCÍA NUÑEZ	57_EL MODELO A ESCALA I: LA MAQUETA COMO REPRESENTACIÓN LITERARIA 58_EL MODELO A ESCALA II: LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA COMO REFERENTE 59_EL CONCEPTO DE LA ESTRUCTURA TRIDIMENSIONAL A ESCALA 60_LA MAQUETA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA DE LA CIENCIA

PROFESOR/TUTOR "ILUSTRACIÓN"	PROPUESTAS TEMÁTICAS
TOMÁS SÁNCHEZ HERNÁNDEZ	61_NARRATIVA GRÁFICA: COMIC 62_NARRATIVA GRÁFICA: STORYBOARD 63_ÁLBUM ILUSTRADO 64_PREPRODUCCIÓN GRÁFICA EN ANIMACIÓN

DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA



PROFESOR/TUTOR	PROPUESTAS TEMÁTICAS
CLARA COLINAS MARCOS	1_ ACCIONES ARTÍSTICAS EN CONTEXTOS SOCIALES DESFAVORECIDOS. 2_ INTERVENCIONES ARTÍSTICAS EN ESPACIOS INDUSTRIALES. 3_ TALLERES DE ARTE EN ZONAS RURALES COMO MEDIO DE DESARROLLO CULTURAL.

HISTORIA DEL ARTE

PROFESOR/TUTOR	PROPUESTAS TEMÁTICAS
VICTOR DEL RÍO GARCÍA	1_ VANGUARDIA Y MEDIOS DE MASAS 2_ PRÁCTICA ARTÍSTICA Y DISCURSO POLÍTICO 3_ CASOS DE ESTUDIO DEL COMISARIADO Y EL FENÓMENO EXPOSITIVO 4_ ARTE Y MEDIO TECNOLÓGICO 5_ DERIVAS DOCUMENTALES EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO
ALBERTO SANTAMARIA FERNÁNDEZ	1_ INTERRELACIONES ARTÍSTICAS: ARTE Y LITERATURA. 2_ TEORIAS ROMÁNTICAS DEL ARTE 3_ VANGUARDIA Y POLÍTICA 4_ ARTE Y PROPAGANDA 5_ ARTE Y PSICOLOGÍA

AREA DE ESCULTURA

CAMPOS COGNITIVOS	PROPUESTAS TEMÁTICAS
<p style="text-align: center;">CAMPO COGNITIVO I</p> <p>Fenomenología del Arte</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1_ Lo sagrado en el arte. 2_ El oro en el arte 3_ Arte y religión. 4_ La vitrina y el escaparate. 5_ La luz eléctrica y el arte. 6_ El sistema de los objetos. 7_ Arte y fetichismo. 8_ Arte y magia. 9_ Arte y publicidad. 10_ Arte y espectáculo. 11_ Arte y erotismo. 12_ La imagen en movimiento. 13_ Relaciones e influencias del teatro en las prácticas artísticas. 14_ Arte y fotografía. 15_ Sistemas miméticos de creación. 16_ La copia y la reproducción. 17_ Versiones, variaciones y derivas. 18_ Parasitismo creativo y recreación de lo mismo. 19_ La velocidad en el arte. 20_ Arte cinético. 21_ Arte óptico. 22_ Arte y memoria. 23_ Biografía y arte. 24_ Arte y turismo. 25_ Arte y cultura de masas. 26_ El arte como espectáculo y entretenimiento. 27_ Arte y consumo 28_ Arte y diseño 29_ La casa como idea. 30_ El espacio domestico. 31_ Arte y psicología. 32_ Arte y ciencia. 33_ Arte y política. 34_ Arte y terapia. 35_ Escultura y materia. 36_ Arte y educación. 37_ Arte, documentalismo e información. 38_ Arte y literatura. 39_ Arte e ingeniería.

	<p>40_ Arte y biología. 41_ Arte y comunicación. 42_ Poéticas del aislamiento. 43_ Lo figurativo. 44_ Lo abstracto. 45_ Neodadaísmos. 46_ El kitsch. 47_ La comida en el arte. 48_ Lo cartográfico. 49_ Arte y propaganda. 50_ Arte y alquimia 51_ Ocultismo y vanguardia. 52_ Pedagogías radicales. 53_ El Arte y los sueños. 54_ Lo obvio y lo obtuso. 55_ El cuerpo, el ciborg y la biotecnología.</p>
<p>CAMPO COGNITIVO II Arte y psicoanálisis.</p>	<p>1_ El autorretrato como obra de arte. 2_ Modelos perceptivos. El retrato. 3_ Freud y la repercusión en las vanguardias. 4_ Los sueños. 5_ La imaginación. 6_ El estadio del espejo. 7_ Lo siniestro. 8_ Lo informe. 9_ El trauma. 10_ La mirada retrospectiva. 11_ El sujeto y lo introspectivo en el arte. 12_ Sujetos excéntricos. 13_ Arte y psicoanálisis. 14_ El inconsciente óptico. El método fotográfico. 15_ Escultura e inconsciente. 16_ Memoria: arqueología y deshecho. 17_ Deconstrucción del mito del genio y la locura. 18_ Implicaciones de los contenidos autobiográficos en la praxis artística. 19_ Memoria y documento, relaciones entre la representación de la memoria individual y la colectiva. 20_ Políticas de la visión. 21_ Arte y terapia (el modelo curativo). 22_ La irracionalidad en el arte. 23_ Lo abyecto. 24_ Arte y humor. 25_ Arte y disfraz. 26_ Arte y sombra.</p>

<p style="text-align: center;">CAMPO COGNITIVO III</p> <p>Manual de instrucciones. El archivo documental: Materiales, técnicas y procesos.</p>	<p>1_ Archivo instrumental y técnicas artísticas: La escultura en madera. Procesos y principios.</p> <p>2_ Archivo instrumental y técnicas artísticas: La escultura en hierro. Procesos y principios.</p> <p>3_ Archivo instrumental y técnicas artísticas: La escultura en piedra. Procesos y principios.</p> <p>4_ Archivo instrumental y técnicas artísticas: El vaciado. Procesos y principios.</p> <p>5_ Archivo instrumental y técnicas artísticas: La reproducción figurativa. Procesos y principios.</p> <p>6_ Archivo instrumental y técnicas artísticas: El modelado. Procesos y principios.</p> <p>7_ Archivo instrumental y técnicas artísticas: Los nuevos materiales de la escultura. Procesos y principios.</p> <p>8_ Archivo instrumental y técnicas artísticas: La fundición en bronce. Procesos y principios.</p> <p>9_ Archivo instrumental y técnicas artísticas: La soldadura en hierro. Procesos y principios.</p> <p>10_ Archivo instrumental y técnicas artísticas: La soldadura de metales. Procesos y principios.</p> <p>11_ Archivo instrumental y técnicas artísticas: Escultura y joyería. Procesos y principios.</p> <p>12_ Archivo instrumental y técnicas artísticas: La escultura en plástico. Procesos y principios.</p> <p>13_ Archivo instrumental y técnicas artísticas: El poliéster. Procesos y principios.</p> <p>14_ Archivo instrumental y técnicas artísticas: La escayola. Procesos y principios.</p> <p>15_ Archivo instrumental y técnicas artísticas: El cemento y el hormigón armado. Procesos y principios.</p>
--	---

<p>CAMPO COGNITIVO IV Paradigmas del discurso experimental del arte. Laboratorio de formas</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1_ El laboratorio experimental. Jorge Oteiza. 2_ El laboratorio experimental. Joseph Albers. 3_ El laboratorio experimental. Olafur Eliasson. 4_ El laboratorio experimental. Bauhaus. 5_ El laboratorio experimental. Vkhutemas. 6_ El laboratorio experimental de la arquitectura. Taliesin. 7_ El laboratorio experimental de la Arquitectura .La escuela de Valparaiso, Chile. 8_ El laboratorio experimental. Black Mountain College. 9_ Formalizaciones. La espiral. 10_ Formalizaciones. Los ovoides. 11_ Formalizaciones. La cruz. 12_ Formalizaciones. El círculo y la esfera. 13_ Formalizaciones. El cubo. 14_ Formalizaciones. Poliedros. 15_ Formalizaciones. Redes. 16_ Formalizaciones. La reticula. 17_ El artista como alquimista. 18_ El concepto de bricoleur
<p>CAMPO COGNITIVO V Espacialismos. La escultura y el vacío</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1_ Escultura y vacío. 2_ La luz como lugar. 3_ Escultura, color y espacio. 4_ Lo monócromo. 5_ Espacio transparente y espacio reflejado. 6_ El arte y el espejo. 7_ La instalación y el site specific. 8_ Intervenciones públicas. 9_ Situacionismo y arte. 10_ El arte como Gesamtkunstwerk. 11_ El sonido como lugar. 12_ Arte y geometría. 13_ La sombra y la silueta. 14_ La vídeo instalación. 15_ Los no lugares. 16_ Especies de espacios. 17_ Intimidad y lugares heterotópicos. 18_ El silencio. 19_ La desmaterialización de la obra de arte. 20_ El taller, el estudio y la casa del artista. 21_ La exposición como proyecto artístico 22_ Espacios expositivos I. El museo. 23_ Espacios expositivos II. La galería. 24_ Modelos perceptivos. 25_ Modelos expositivos. 26_ Arte funerario.

<p style="text-align: center;">CAMPO COGNITIVO VI El campo expandido de la escultura.</p>	<p>1_ Arte y ciudad. 2_ Arte y territorio. 3_ Arte y paisaje. 4_ Arte y arquitectura. 5_ Land Art y Earthworks. 6_ Arte y jardinería. 7_ Arquitectura subterránea. 8_ Arte y arqueología 9_ Antropología y arte. 10_ Arte y literatura. 11_ Arte y etnografía. 12_ Arte y danza.</p>
<p style="text-align: center;">CAMPO COGNITIVO VII Otros soportes artísticos.</p>	<p>1_ El cuerpo y el maquillaje. 2_ Máscaras, peinados y tatuajes. 3_ Arte y moda. 4_ Accionismo y performance. 5_ Danza, movimiento y desplazamiento. 6_ El libro de artista. 7_ Arte y textualidad. 8_ La palabra como imagen. 9_ Poesía visual y arte. 10_ Arte sonoro. 11_ Arte relacional. 12_ El cuerpo como soporte en la performance. 13_ Graffiti y arte urbano. 14_ Relaciones entre arte y música. 15_ El video. 16_ Juguetes y vanguardias. 17_ El cuaderno de viaje. 18_ La radio y la televisión. 19_ Cuerpo, movimiento y percepción 20_ Arte y ediciones. 21_ Sistemas documentales. 22_ Culturas de archivo.</p>

<p>CAMPO COGNITIVO VIII</p> <p>Arte y género.</p> <p>Políticas afectivas.</p>	<p>1_ Arte y género.</p> <p>2_ Arte y cotidianidad.</p> <p>3_ La construcción del sujeto femenino.</p> <p>4_ Lo subjetivo en las praxis artísticas.</p> <p>5_ La construcción de lo subjetivo a través de los aparatos ideológicos del Estado.</p> <p>6_ Lo emocional en el arte.</p> <p>7_ La figura del Dandy.</p> <p>8_ Relaciones arte y vida.</p> <p>9_ Ética y praxis artística.</p> <p>10_ Políticas queer.</p> <p>11_ Prácticas colaborativas.</p> <p>12_ Traumas del cuerpo.</p> <p>13_ El dolor y la metamorfosis.</p> <p>14_ El amor y la metamorfosis.</p> <p>15_ Culturas del trauma.</p> <p>16_ Sociedad postraumática.</p> <p>17_ Lo afectivo en el arte.</p> <p>18_ Política e intimidad.</p> <p>19_ Cuerpo y política.</p> <p>20_ Poéticas del cansancio.</p>
--	--

PROFESORADO ESCULTURA
FLUXÁ ÁLVAREZ DE MIRANDA, Bárbara
GIL SINAGA, Fernando
GÓNZALEZ BARRIO, Aquilino
KATAYAMA, Kaoru
MAÑAS HERREROS, Esther
POL COLMENARES, Ana María
POZO BARRIUSO, Diego
VIEITES GARCÍA, Azucena
VILLAR GONZÁLEZ, Ignacio

ÁREA DE DIBUJO

PROFESOR/TUTOR "DIBUJO"	PROPUESTAS TEMÁTICAS
ARSENIO BARBERO FRANCO	1- EL BOCETO COMO PROCESO PREVIO EN LA DEFINICION DEL ESPACIO ARQUITECTONICO 2- LAND ART EN EL ESPACIO URBANO ACTUAL
CARLOS E. PÉREZ PÉREZ- SERRANO	1-ELABORACIÓN DE UNA MEMORIA GRÁFICA EN TORNO A LOS PROCESOS DE CREACIÓN EN BELLAS ARTES.
FERNANDO SEGOVIA HERNÁNDEZ	1- EL PAISAJE COMO LABORATORIO EN EL DIBUJO 2- EL DIBUJO COMO LABORATORIO INTERIOR
FRANCISCO GARCÍA GÓMEZ	1- LA PERSPECTIVA EN EL CÓMIC. RECORRIDO HISTÓRICO Y REALIZACIÓN DE UNA PROPUESTA POR PARTE DEL ALUMNO. 2- HISTORIA DEL DISEÑO DE INTERIORES DESDE EL MODERNISMO HASTA LA ACTUALIDAD. ELABORACIÓN DE UN PROYECTO COMPLETO. 3- ESTUDIO DE LA EVOLUCIÓN DEL DIBUJO DE ARQUITECTURA DESDE LA ANTIGÜEDAD HASTA LA ÉPOCA DE LA INFORMÁTICA. 4- EL DIBUJO ACADÉMICO. EL CANON, EL ESTUDIO DE LAS PROPORCIONES Y DE LOS MÉTODOS DE MEDIDA EN CADA ÉPOCA. 5- SISTEMA DIÉDRICO. ESTUDIO Y REALIZACIÓN DE EJERCICIOS.
JOSÉ MANUEL SÁNCHEZ RODRÍGUEZ	1- "POSIBILIDADES EXPRESIVAS DE LOS DIFERENTES SISTEMAS PERSPECTIVOS DE REPRESENTACIÓN EN EL DIBUJO CONTEMPORÁNEO". 2-"LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA: MATERIALES, PROCEDIMIENTOS Y ESTRATEGIAS EN EL DIBUJO CONTEMPORÁNEO".
JOSÉ FUENTES ESTEVE	1-ELABORACIÓN DE UNA MEMORIA GRÁFICA EN TORNO A LOS PROCESOS DE CREACIÓN EN BELLAS ARTES.
Mª REINA SALAS ALONSO	1- CREACIÓN DE UN PORTFOLIO DE OBRA GRÁFICA, APLICANDO EN LA CONSTRUCCIÓN DE LAS IMÁGENES MEDIOS ALTERNATIVOS COMO LA ELECTROGRAFÍA O LA IMAGEN DIGITAL. TEMA DE LAS OBRAS LIBRE. 2- REALIZACIÓN DE UN PROYECTO CENTRADO EN LA OBRA GRÁFICA COMO MEDIO EXPRESIVO. UTILIZACIÓN DE SOPORTES ALTERNATIVOS A LA ESTAMPA TRADICIONAL: TEJIDOS, PLÁSTICOS Y METALES ENTRE OTROS. TEMA DE LAS OBRAS LIBRE. 3- ELABORACIÓN DE UN LIBRO DE ARTISTA LLEVADO A CABO A TRAVÉS DE DIFERENTES TÉCNICAS DE GRABADO. 4- CREACIÓN DE UN PORTFOLIO DE OBRA GRÁFICA CON IMÁGENES REALIZADAS POR MEDIO DE TÉCNICAS DE GRABADO DIRECTAS, EN COMBINACIÓN CON DIVERSOS RECURSOS DE ESTAMPACIÓN. TEMA DE LAS OBRAS LIBRE.

MIGUEL ÁNGEL GASCO GARCIA	<p>1- LA IMAGEN DIGITAL COMO HERRAMIENTA EN EL ÁMBITO TRIDIMENSIONAL, REFERENCIAS Y EVOLUCIÓN HISTÓRICA. PROYECTO DE DESARROLLO PERSONAL.</p> <p>2- HISTORIA Y PROCESO DE LA IMAGEN DIGITAL EN EL MUNDO DE LA CREACIÓN PICTÓRICA. PROYECTO Y DESARROLLO PERSONAL.</p> <p>3- PROCESOS Y EVOLUCIÓN DE LA IMAGEN DIGITAL EN EL ESPACIO ESCÉNICO, PROYECTO PERSONAL SOBRE AMBIENTACIÓN Y ANÁLISIS DE MEDIOS Y MATERIALES TECNOLÓGICOS EN LA ESCENOGRAFÍA VISUAL.</p> <p>4- LA CREACIÓN AUDIOVISUAL Y SU EVOLUCIÓN A TRAVÉS DE LOS RECURSOS TECNOLÓGICOS.</p>
SERVANDO CORRALES GÓMEZ	<p>1_ REALIZACIÓN DE UN PORTFOLIO CON 9 DIBUJOS DE CONTENIDO CRÍTICO</p> <p>2_ REALIZACIÓN DE UN PORTFOLIO CON 9 DIBUJOS DE CONTENIDO POÉTICO</p> <p>3_ REALIZACIÓN DE UN PORTFOLIO CON 9 DIBUJOS DE CONTENIDO SOCIAL</p>
ANTONIO NAVARRO FERNÁNDEZ	1-ELABORACIÓN DE UNA MEMORIA GRÁFICA EN TORNO A LOS PROCESOS DE CREACIÓN EN BELLAS ARTES.
URSULA MARTÍN ASENSIO	1.-ELABORACIÓN DE UNA MEMORIA GRÁFICA EN TORNO A LOS PROCESOS DE CREACIÓN EN BELLAS ARTES.
BEATRIZ CASTELA SANTANO	1-ELABORACIÓN DE UNA MEMORIA GRÁFICA EN TORNO A LOS PROCESOS DE CREACIÓN EN BELLAS ARTES.