

LISTADO DE TEMAS Y TUTORES DEL TRABAJO FIN DE GRADO EN BELLAS ARTES CURSO 2016-17

AREA DE PINTURA

PROFESOR/TUTOR "PINTURA"	PROPUESTAS TEMÁTICAS
	1_FIGURACIÓN OBJETIVA
	2_FIGURACIÓN EXPRESIVA
	3_NEOFIGURACIONES
	4_LA PINTURA COMO NARRACIÓN
	5_INTERDISCIPLINARIEDAD DE LA PINTURA
	6 LENGUAJES MARGINALES DE LA PINTURA
	7_PINTURA E IDEOLOGÍA
	8_ABSTRACCIÓN FORMAL
	9_ABSTRACCIÓN EXPRESIVA
RAFAEL SÁNCHEZ-CARRALERO LÓPEZ	10_LOS LÍMITES DE LA PINTURA
JOSÉ MANUEL PRADA VEGA	11_AUTONOMÍA E HIBRIDACIONES
JULIO ALBERTO MARTÍN MARTÍN	12_ESPACIALISMO
MARCELINO LLORENTE MALAGÓN	13_PINTURA, OBJETO Y CONCEPTO
MANUEL LUCA DE TENA NAVARRO	14_PINTURA Y CULTURA VISUAL
JOSÉ MARÍA LARRONDO FRAILE	15_PINTURA Y MÚSICA CONTEMPORÁNEA
CARMEN GONZÁLEZ GARCÍA	16_ORIENTE Y LAS VANGUARDIAS DEL SIGLO XX
EMILO GAÑAN SEQUEIRA	17_EL CAMPO DE COLOR
JUAN SEBASTIÁN GONZÁLEZ RODRÍGUEZ	18_PINTURA Y SUPERFICIE
	19_ABSTRACCIÓN POST PICTÓRICA
	20_PINTURA OBJETUAL
	21_PINTURA Y ENTORNO
	22_RETRATO
	23_OTROS SOPORTES PARA LA PINTURA
	24_INFORMALISMO
	25_PINTURA MATÉRICA
	26_ESPACIO ARQUITECTÓNICO EN LA PINTURA
	27_ESPACIO URBANO EN LA PINTURA
	28_PINTURA EXPANDIDA
	29_ESTÉTICAS DE LO FEO
	30_PINTURA Y ARTE PÚBLICO
	31_EL PAISAJE COMO ELEMENTO REFERENCIAL
	32_PINTURA Y TECNOLOGÍA
	33_PINTURA Y RETÓRICA VISUAL
	34_ICONOGRAFÍA ECLESIASTICA OCCIDENTAL
	35_LA INTERVENCIÓN PICTÓRICA EN LA ARQUITECTURA (PROYECTO)

PROFESOR/TUTOR “AUDIOVISUALES”	PROPUESTAS TEMÁTICAS
SOLEDAD FARRÉ BRUFAU JAVIER CODESAL PÉREZ PABLO LLORCA CASANUEVA ALBERTO MACIAS GÓMEZ	36_VÍDEO Y SISTEMA FORMAL ABSTRACTO 37_VÍDEO Y SISTEMA FORMAL ASOCIATIVO 38_VIDEOARTE Y SUS EXPANSIONES 39_DOCUMENTAL 40_VÍDEO Y NARRACIÓN 41_FALSO DOCUMENTAL 42_CORTOMETRAJE NARRATIVO DE FICCIÓN 43_NARRATIVA AUDIOVISUAL: STORYBOARD 44_NARRATIVA AUDIOVISUAL: EL GUIÓN CINEMATOGRAFICO 45_ANIMACIÓN 46_PREPRODUCCIÓN GRÁFICA EN ANIMACIÓN

PROFESOR/TUTOR “FOTOGRAFÍA”	PROPUESTAS TEMÁTICAS
ANA M ^a TORRALVA FORERO PABLO LLORCA CASANUEVA MARGARITA AIZPURU DOMÍNGUEZ	47_ARTE Y FOTOGRAFÍA: UN DIÁLOGO CON MUCHOS SILENCIOS 48_EL ARTE Y LA FOTOGRAFÍA EN LA ERA DE LA REPRODUCCIÓN DIGITAL 49_LO OBJETUAL EN LA IMAGEN FOTOGRÁFICA 50_LA MIRADA EN LA IMAGEN FOTOGRÁFICA COMO REFERENTE COTIDIANO 51_FICCIÓN Y REALIDAD EN EL AUTORRETRATO CON LA HERRAMIENTA FOTOGRÁFICA 52_INTERACCIÓN DEL MOVIMIENTO DE LA LUZ EN EL CUERPO A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA.

PROFESOR/TUTOR “DISEÑO”	PROPUESTAS TEMÁTICAS
MARCELINO LLORENTE MALAGÓN JULIO PÉREZ CORNEJO GEMA LÓPEZ PÉREZ	53_DISEÑO EDITORIAL 54_DISEÑO DE IDENTIDAD CORPORATIVA Y DE MARCA 55_TIPOGRAFÍA 56_CARTELISMO

PROFESOR/TUTOR "ESCENOGRAFÍA"	PROPUESTAS TEMÁTICAS
RICARDO GARCÍA NUÑEZ	57_EL MODELO A ESCALA I: LA MAQUETA COMO REPRESENTACIÓN LITERARIA 58_EL MODELO A ESCALA II: LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA COMO REFERENTE 59_EL CONCEPTO DE LA ESTRUCTURA TRIDIMENSIONAL A ESCALA 60_LA MAQUETA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA DE LA CIENCIA

PROFESOR/TUTOR "ILUSTRACIÓN"	PROPUESTAS TEMÁTICAS
TOMÁS SÁNCHEZ HERNÁNDEZ	61_INFOGRAFÍA 62_NARRATIVA GRÁFICA: COMIC 63_NARRATIVA GRÁFICA: STORYBOARD 64_ÁLBUM ILUSTRADO 65_PREPRODUCCIÓN GRÁFICA EN ANIMACIÓN 66_LAS REDES COMO HERRAMIENTA DE DISTRIBUCIÓN Y COMERCIALIZACIÓN DEL ARTE 67_INTERNET Y LA CREACIÓN ARTÍSTICA 68_INFOGRAFÍA DIAGRAMÁTICA Y TÉCNICAS DE PRESENTACIÓN

DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

PROFESOR/TUTOR	PROPUESTAS TEMÁTICAS
CARMEN LIDÓN BELTRÁN MIR	1_ ACCIONES ARTÍSTICAS EN CONTEXTOS SOCIALES DESFAVORECIDOS. 2_ INTERVENCIONES ARTÍSTICAS EN ESPACIOS INDUSTRIALES. 3_ TALLERES DE ARTE EN ZONAS RURALES COMO MEDIO DE DESARROLLO CULTURAL.

HISTORIA DEL ARTE

PROFESOR/TUTOR	PROPUESTAS TEMÁTICAS
VICTOR DEL RÍO GARCÍA	1_ VANGUARDIA Y MEDIOS DE MASAS 2_ PRÁCTICA ARTÍSTICA Y DISCURSO POLÍTICO 3_ CASOS DE ESTUDIO DEL COMISARIADO Y EL FENÓMENO EXPOSITIVO 4_ ARTE Y MEDIO TECNOLÓGICO 5_ DERIVAS DOCUMENTALES EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO
ALBERTO SANTAMARIA FERNÁNDEZ	1_ INTERRELACIONES ARTÍSTICAS: ARTE Y LITERATURA. 2_ TEORIAS ROMÁNTICAS DEL ARTE 3_ VANGUARDIA Y POLÍTICA 4_ ARTE Y PROPAGANDA 5_ ARTE Y PSICOLOGÍA

AREA DE ESCULTURA

CAMPOS COGNITIVOS	PROPUESTAS TEMÁTICAS
<p style="text-align: center;">CAMPO COGNITIVO I</p> <p>Fenomenología del Arte</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1_ Lo sagrado en el arte. 2_ El oro en el arte 3_ Arte y religión. 4_ La vitrina y el escaparate. 5_ La luz eléctrica y el arte. 6_ El sistema de los objetos. 7_ Arte y fetichismo. 8_ Arte y magia. 9_ Arte y publicidad. 10_ Arte y espectáculo. 11_ Arte y erotismo. 12_ La imagen en movimiento. 13_ Relaciones e influencias del teatro en las prácticas artísticas. 14_ Arte y fotografía. 15_ Sistemas miméticos de creación. 16_ La copia y la reproducción. 17_ Versiones, variaciones y derivas. 18_ Parasitismo creativo y recreación de lo mismo. 19_ La velocidad en el arte. 20_ Arte cinético. 21_ Arte óptico. 22_ Arte y memoria. 23_ Biografía y arte. 24_ Arte y turismo. 25_ Arte y cultura de masas. 26_ El arte como espectáculo y entretenimiento. 27_ Arte y consumo 28_ Arte y diseño 29_ La casa como idea. 30_ El espacio domestico. 31_ Arte y psicología. 32_ Arte y ciencia. 33_ Arte y política. 34_ Arte y terapia. 35_ Escultura y materia. 36_ Arte y educación. 37_ Arte, documentalismo e información. 38_ Arte y literatura. 39_ Arte e ingeniería.

	<p>40_ Arte y biología. 41_ Arte y comunicación. 42_ Poéticas del aislamiento. 43_ Lo figurativo. 44_ Lo abstracto. 45_ Neodadaísmos. 46_ El kitsch. 47_ La comida en el arte. 48_ Lo cartográfico. 49_ Arte y propaganda. 50_ Arte y alquimia 51_ Ocultismo y vanguardia. 52_ Pedagogías radicales. 53_ El Arte y los sueños. 54_ Lo obvio y lo obtuso. 55_ El cuerpo, el ciborg y la biotecnología.</p>
<p>CAMPO COGNITIVO II Arte y psicoanálisis.</p>	<p>1_ El autorretrato como obra de arte. 2_ Modelos perceptivos. El retrato. 3_ Freud y la repercusión en las vanguardias. 4_ Los sueños. 5_ La imaginación. 6_ El estadio del espejo. 7_ Lo siniestro. 8_ Lo informe. 9_ El trauma. 10_ La mirada retrospectiva. 11_ El sujeto y lo introspectivo en el arte. 12_ Sujetos excéntricos. 13_ Arte y psicoanálisis. 14_ El inconsciente óptico.El método fotográfico. 15_ Escultura e inconsciente. 16_ Memoria: arqueología y deshecho. 17_ Deconstrucción del mito del genio y la locura. 18_ Implicaciones de los contenidos autobiográficos en la praxis artística. 19_ Memoria y documento, relaciones entre la representación de la memoria individual y la colectiva. 20_ Políticas de la visión. 21_ Arte y terapia (el modelo curativo). 22_ La irracionalidad en el arte. 23_ Lo abyecto. 24_ Arte y humor. 25_ Arte y disfraz. 26_ Arte y sombra.</p>

<p style="text-align: center;">CAMPO COGNITIVO III</p> <p>Manual de instrucciones. El archivo documental: Materiales, técnicas y procesos.</p>	<p>1_ Archivo instrumental y técnicas artísticas: La escultura en madera. Procesos y principios.</p> <p>2_ Archivo instrumental y técnicas artísticas: La escultura en hierro. Procesos y principios.</p> <p>3_ Archivo instrumental y técnicas artísticas: La escultura en piedra. Procesos y principios.</p> <p>4_ Archivo instrumental y técnicas artísticas: El vaciado. Procesos y principios.</p> <p>5_ Archivo instrumental y técnicas artísticas: La reproducción figurativa. Procesos y principios.</p> <p>6_ Archivo instrumental y técnicas artísticas: El modelado. Procesos y principios.</p> <p>7_ Archivo instrumental y técnicas artísticas: Los nuevos materiales de la escultura. Procesos y principios.</p> <p>8_ Archivo instrumental y técnicas artísticas: La fundición en bronce. Procesos y principios.</p> <p>9_ Archivo instrumental y técnicas artísticas: La soldadura en hierro. Procesos y principios.</p> <p>10_ Archivo instrumental y técnicas artísticas: La soldadura de metales. Procesos y principios.</p> <p>11_ Archivo instrumental y técnicas artísticas: Escultura y joyería. Procesos y principios.</p> <p>12_ Archivo instrumental y técnicas artísticas: La escultura en plástico. Procesos y principios.</p> <p>13_ Archivo instrumental y técnicas artísticas: El poliéster. Procesos y principios.</p> <p>14_ Archivo instrumental y técnicas artísticas: La escayola. Procesos y principios.</p> <p>15_ Archivo instrumental y técnicas artísticas: El cemento y el hormigón armado. Procesos y principios.</p>
--	---

<p>CAMPO COGNITIVO IV Paradigmas del discurso experimental del arte. Laboratorio de formas</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1_ El laboratorio experimental. Jorge Oteiza. 2_ El laboratorio experimental. Joseph Albers. 3_ El laboratorio experimental. Olafur Eliasson. 4_ El laboratorio experimental. Bauhaus. 5_ El laboratorio experimental. Vkhutemas. 6_ El laboratorio experimental de la arquitectura. Taliesin. 7_ El laboratorio experimental de la Arquitectura .La escuela de Valparaiso, Chile. 8_ El laboratorio experimental. Black Mountain College. 9_ Formalizaciones. La espiral. 10_ Formalizaciones. Los ovoides. 11_ Formalizaciones. La cruz. 12_ Formalizaciones. El círculo y la esfera. 13_ Formalizaciones. El cubo. 14_ Formalizaciones. Poliedros. 15_ Formalizaciones. Redes. 16_ Formalizaciones. La reticula. 17_ El artista como alquimista. 18_ El concepto de bricoleur
<p>CAMPO COGNITIVO V Espacialismos. La escultura y el vacío</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1_ Escultura y vacío. 2_ La luz como lugar. 3_ Escultura, color y espacio. 4_ Lo monócromo. 5_ Espacio transparente y espacio reflejado. 6_ El arte y el espejo. 7_ La instalación y el site specific. 8_ Intervenciones públicas. 9_ Situacionismo y arte. 10_ El arte como Gesamtkunstwerk. 11_ El sonido como lugar. 12_ Arte y geometría. 13_ La sombra y la silueta. 14_ La vídeo instalación. 15_ Los no lugares. 16_ Especies de espacios. 17_ Intimidad y lugares heterotópicos. 18_ El silencio. 19_ La desmaterialización de la obra de arte. 20_ El taller, el estudio y la casa del artista. 21_ La exposición como proyecto artístico 22_ Espacios expositivos I. El museo. 23_ Espacios expositivos II. La galería. 24_ Modelos perceptivos. 25_ Modelos expositivos. 26_ Arte funerario.

<p style="text-align: center;">CAMPO COGNITIVO VI El campo expandido de la escultura.</p>	<p>1_ Arte y ciudad. 2_ Arte y territorio. 3_ Arte y paisaje. 4_ Arte y arquitectura. 5_ Land Art y Earthworks. 6_ Arte y jardinería. 7_ Arquitectura subterránea. 8_ Arte y arqueología 9_ Antropología y arte. 10_ Arte y literatura. 11_ Arte y etnografía. 12_ Arte y danza.</p>
<p style="text-align: center;">CAMPO COGNITIVO VII Otros soportes artísticos.</p>	<p>1_ El cuerpo y el maquillaje. 2_ Máscaras, peinados y tatuajes. 3_ Arte y moda. 4_ Accionismo y performance. 5_ Danza, movimiento y desplazamiento. 6_ El libro de artista. 7_ Arte y textualidad. 8_ La palabra como imagen. 9_ Poesía visual y arte. 10_ Arte sonoro. 11_ Arte relacional. 12_ El cuerpo como soporte en la performance. 13_ Graffiti y arte urbano. 14_ Relaciones entre arte y música. 15_ El video. 16_ Juguetes y vanguardias. 17_ El cuaderno de viaje. 18_ La radio y la televisión. 19_ Cuerpo, movimiento y percepción 20_ Arte y ediciones. 21_ Sistemas documentales. 22_ Culturas de archivo.</p>

CAMPO COGNITIVO VIII Arte y género. Políticas afectivas.	1_ Arte y género. 2_ Arte y cotidianidad. 3_ La construcción del sujeto femenino. 4_ Lo subjetivo en las praxis artísticas. 5_ La construcción de lo subjetivo a través de los aparatos ideológicos del Estado. 6_ Lo emocional en el arte. 7_ La figura del Dandy. 8_ Relaciones arte y vida. 9_ Ética y praxis artística. 10_ Políticas queer. 11_ Prácticas colaborativas. 12_ Traumas del cuerpo. 13_ El dolor y la metamorfosis. 14_ El amor y la metamorfosis. 15_ Culturas del trauma. 16_ Sociedad postraumática. 17_ Lo afectivo en el arte. 18_ Política e intimidad. 19_ Cuerpo y política. 20_ Poéticas del cansancio.
---	---

PROFESORADO ESCULTURA
FLUXÁ ÁLVAREZ DE MIRANDA, Bárbara
GIL SINAGA, Fernando
GÓNZALEZ BARRIO, Aquilino
KATAYAMA, Kaoru
MAÑAS HERREROS, Esther
POL COLMENARES, Ana María
POZO BARRIUSO, Diego
VIEITES GARCÍA, Azucena
VILLAR GONZÁLEZ, Ignacio

ÁREA DE DIBUJO

PROFESOR/TUTOR "DIBUJO"	PROPUESTAS TEMÁTICAS
ARSENIO BARBERO FRANCO	1- EL BOCETO COMO PROCESO PREVIO EN LA DEFINICION DEL ESPACIO ARQUITECTONICO 2- LAND ART EN EL ESPACIO URBANO ACTUAL
CARLOS E. PÉREZ PÉREZ- SERRANO	1.-ELABORACIÓN DE UNA MEMORIA GRÁFICA EN TORNO A LOS PROCESOS DE CREACIÓN EN BELLAS ARTES.
CONCEPCIÓN SAÉZ DEL ÁLAMO	1.-ELABORACIÓN DE UNA MEMORIA GRÁFICA EN TORNO A LOS PROCESOS DE CREACIÓN EN BELLAS ARTES.
EUSEBIO SÁNCHEZ BLANCO	1- CREACIÓN DE UN PORTFOLIO DE DIBUJO ANATÓMICO:EXPRESIVIDAD FACIAL, ÁMBITO DE APLICACIÓN 1 REALIZADO CON TÉCNICAS DE DIBUJO ANALÍTICO. LAS OBRAS REALIZADAS, EN BASE A CONOCIMIENTO CIENTÍFICO INCLUIRÁN UN ESTUDIO GRÁFICO DOCUMENTADO. 2- CREACIÓN DE UN PORTFOLIO DE DIBUJO ANATÓMICO: EXPRESIVIDAD FACIAL, ÁMBITO DE APLICACIÓN 2 REALIZADO CON TÉCNICAS DE DIBUJO ANALÍTICO. LAS OBRAS REALIZADAS, EN BASE A CONOCIMIENTO CIENTÍFICO INCLUIRÁN UN ESTUDIO GRÁFICO DOCUMENTADO. 3- CREACIÓN DE UN PORTFOLIO DE DIBUJO ANATÓMICO: EXPRESIVIDAD FACIAL, ÁMBITO DE APLICACIÓN 3 REALIZADO CON TÉCNICAS DE DIBUJO ANALÍTICO. LAS OBRAS REALIZADAS, EN BASE A CONOCIMIENTO CIENTÍFICO INCLUIRÁN UN ESTUDIO GRÁFICO DOCUMENTADO.
FERNANDO SEGOVIA HERNÁNDEZ	1- EL PAISAJE COMO LABORATORIO EN EL DIBUJO 2- EL DIBUJO COMO LABORATORIO INTERIOR
FRANCISCO GARCÍA GÓMEZ	1- LA PERSPECTIVA EN EL CÓMIC. RECORRIDO HISTÓRICO Y REALIZACIÓN DE UNA PROPUESTA POR PARTE DEL ALUMNO. 2- HISTORIA DEL DISEÑO DE INTERIORES DESDE EL MODERNISMO HASTA LA ACTUALIZADAD. ELABORACIÓN DE UN PROYECTO COMPLETO. 3- ESTUDIO DE LA EVOLUCIÓN DEL DIBUJO DE ARQUITECTURA DESDE LA ANTIGÜEDAD HASTA LA ÉPOCA DE LA INFORMÁTICA. 4- EL DIBUJO ACADÉMICO. EL CANON, EL ESTUDIO DE LAS PROPORCIONES Y DE LOS MÉTODOS DE MEDIDA EN CADA ÉPOCA. 5- SISTEMA DIÉDRICO. ESTUDIO Y REALIZACIÓN DE EJERCICIOS.
JOSÉ MANUEL SÁNCHEZ RODRÍGUEZ	1-"POSIBILIDADES EXPRESIVAS DE LOS DIFERENTES SISTEMAS PERSPECTIVOS DE REPRESENTACIÓN EN EL DIBUJO CONTEMPORÁNEO". 2-"LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA: MATERIALES, PROCEDIMIENTOS Y ESTRATEGIAS EN EL DIBUJO CONTEMPORÁNEO".
JOSÉ FUENTES ESTEVE	1.-ELABORACIÓN DE UNA MEMORIA GRÁFICA EN TORNO A LOS PROCESOS DE CREACIÓN EN BELLAS ARTES.
JOSÉ GÓMEZ ISLA	1- LA CONSTRUCCIÓN DEL LENGUAJE VISUAL A TRAVÉS DEL DIBUJO. 2- LA CULTURA VISUAL EN LA SOCIEDAD CONTEMPORÁNEA. 3- NARRATIVA VISUAL Y AUDIOVISUAL. LA CONSTRUCCIÓN DEL RELATO MEDIANTE EL PODER INHERENTE DE LAS IMÁGENES.

	<p>4- EL TIEMPO Y EL ESPACIO EN EL ARTE. HIBRIDACIÓN ENTRE DISCIPLINAS ARTÍSTICAS.</p> <p>5-ESTUDIO Y EXPERIMENTACIÓN SOBRE TÉCNICAS Y LENGUAJES DEL DIBUJO. LA POÉTICA PERSONAL Y LA ELABORACIÓN DEL ESTILO.</p>
M ^a TERESA FERNÁNDEZ GIMENO	<p>1- CREACIÓN DE UN PORTFOLIO DE DIBUJO EN MOVIMIENTO: APLICACIÓN 1, REALIZADO CON TÉCNICAS VARIADAS DE DIBUJO. TEMÁTICA LIBRE DE LAS OBRAS CON DESARROLLO DE DOS O MÁS RECURSOS GRÁFICOS.</p> <p>2- CREACIÓN DE UN PORTFOLIO DE DIBUJO EN MOVIMIENTO: APLICACIÓN 2, REALIZADO CON TÉCNICAS VARIADAS DE DIBUJO. TEMÁTICA LIBRE DE LAS OBRAS CON DESARROLLO DE DOS O MÁS RECURSOS GRÁFICOS.</p> <p>3- CREACIÓN DE UN PORTFOLIO DE DIBUJO EN MOVIMIENTO: APLICACIÓN 3, REALIZADO CON TÉCNICAS VARIADAS DE DIBUJO. TEMÁTICA LIBRE DE LAS OBRAS CON DESARROLLO DE DOS O MÁS RECURSOS GRÁFICOS.</p> <p>4- CREACIÓN DE UN PORTFOLIO DE DIBUJO EN MOVIMIENTO: APLICACIÓN 4, REALIZADO CON TÉCNICAS VARIADAS DE DIBUJO. TEMÁTICA LIBRE DE LAS OBRAS CON DESARROLLO DE DOS O MÁS RECURSOS GRÁFICOS.</p>
MARÍA REINA SALAS ALONSO	<p>1- CREACIÓN DE UN PORTFOLIO DE OBRA GRÁFICA, APLICANDO EN LA CONSTRUCCIÓN DE LAS IMÁGENES MEDIOS ALTERNATIVOS COMO LA ELECTROGRAFÍA O LA IMAGEN DIGITAL. TEMA DE LAS OBRAS LIBRE.</p> <p>2- REALIZACIÓN DE UN PROYECTO CENTRADO EN LA OBRA GRÁFICA COMO MEDIO EXPRESIVO. UTILIZACIÓN DE SOPORTES ALTERNATIVOS A LA ESTAMPA TRADICIONAL: TEJIDOS, PLÁSTICOS Y METALES ENTRE OTROS. TEMA DE LAS OBRAS LIBRE.</p> <p>3- ELABORACIÓN DE UN LIBRO DE ARTISTA LLEVADO A CABO A TRAVÉS DE DIFERENTES TÉCNICAS DE GRABADO.</p> <p>4- CREACIÓN DE UN PORTFOLIO DE OBRA GRÁFICA CON IMÁGENES REALIZADAS POR MEDIO DE TÉCNICAS DE GRABADO DIRECTAS, EN COMBINACIÓN CON DIVERSOS RECURSOS DE ESTAMPACIÓN. TEMA DE LAS OBRAS LIBRE.</p>
MIGUEL ÁNGEL GASCO GARCIA	<p>1- LA IMAGEN DIGITAL COMO HERRAMIENTA EN EL ÁMBITO TRIDIMENSIONAL, REFERENCIAS Y EVOLUCIÓN HISTÓRICA. PROYECTO DE DESARROLLO PERSONAL.</p> <p>2- HISTORIA Y PROCESO DE LA IMAGEN DIGITAL EN EL MUNDO DE LA CREACIÓN PICTÓRICA. PROYECTO Y DESARROLLO PERSONAL.</p> <p>3- PROCESOS Y EVOLUCIÓN DE LA IMAGEN DIGITAL EN EL ESPACIO ESCÉNICO, PROYECTO PERSONAL SOBRE AMBIENTACIÓN Y ANÁLISIS DE MEDIOS Y MATERIALES TECNOLÓGICOS EN LA ESCENOGRAFÍA VISUAL.</p> <p>4- LA CREACIÓN AUDIOVISUAL Y SU EVOLUCIÓN A TRAVÉS DE LOS RECURSOS TECNOLÓGICOS.</p>
SERVANDO CORRALES GÓMEZ	<p>1_ REALIZACIÓN DE UN PORTFOLIO CON 9 DIBUJOS DE CONTENIDO CRÍTICO</p> <p>2_ REALIZACIÓN DE UN PORTFOLIO CON 9 DIBUJOS DE CONTENIDO POÉTICO</p> <p>3_ REALIZACIÓN DE UN PORTFOLIO CON 9 DIBUJOS DE CONTENIDO SOCIAL</p>
ANTONIO NAVARRO FERNÁNDEZ	<p>1.-ELABORACIÓN DE UNA MEMORIA GRÁFICA EN TORNO A LOS PROCESOS DE CREACIÓN EN BELLAS ARTES.</p>
URSULA MARTÍN ASENSIO	<p>1.-ELABORACIÓN DE UNA MEMORIA GRÁFICA EN TORNO A LOS PROCESOS DE CREACIÓN EN BELLAS ARTES.</p>